



Município de Santa Bárbara d'Oeste

## EDITAL

### CHAMAMENTO PÚBLICO 05/2024 PARA CREDENCIAMENTO DE TRABALHADORES DA CULTURA COMO INSTRUTORES DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO E DE OFICINAS CULTURAIS DE SANTA BÁRBARA D'OESTE DENOMINADO "ESCOLA DE ARTES – CAMINHOS DA CULTURA"

PROCESSO ADMINISTRATIVO 3897/2024

#### 1 . DO PREÂMBULO

O Município de Santa Bárbara d'Oeste, por meio das Secretaria Municipal de Administração e Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, essa última como Unidade Gestora, estabelece e divulga as normas do **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO DE TRABALHADORES DA CULTURA COMO INSTRUTORES**, visando à eventual realização de **OFICINAS** no Município de Santa Bárbara d'Oeste, respeitando os princípios da transparência, isonomia, legalidade, moralidade, impessoalidade, publicidade, eficiência e acesso à inscrição, bem assim atendendo às especificidades de cada atividade e do público-alvo, com garantia da excelência no serviço público.

O presente Edital é regido nos termos dos artigos 78, caput, Inciso I, e § 1º, 79, da Lei Federal nº 14.133, de 01 de abril de 2021 (Lei de Licitações e Contratos Administrativos), artigos 215 e 216–A da Constituição Federal de 1988, bem assim em conformidade com as condições e exigências estabelecidas na Lei Municipal nº 4.281, de 16 de fevereiro de 2022, que "institui no Município de Santa Bárbara d'Oeste o Programa de Formação e de Cursos, Oficinas e Workshops Culturais de Santa Bárbara d'Oeste, denominado 'Escola de Artes – Caminhos da Cultura". Também incide, no que couber, o Decreto Federal nº 11.878/24, a título de regulamentação do artigo 79 da Lei Federal nº 14.133/21.

Os interessados deverão obedecer às especificações deste instrumento convocatório e Anexos que dele fazem parte integrante.

**ANEXO I – TABELA DE CONTRATAÇÃO**

**ANEXO II – TERMO DE REFERÊNCIA**

**ANEXO III – MINUTA DO CONTRATO**

**ANEXO IV – DECLARAÇÃO DE INEXISTÊNCIA DE IMPEDIMENTOS PARA LICITAR**

**ANEXO V – DECLARAÇÃO DE NÃO VINCULAÇÃO AOS PODERES EXECUTIVO, LEGISLATIVO E CASAF**

**ANEXO VI – FORMULÁRIO PARA RECURSO**

**ANEXO VII – MODELO DE COMPROVAÇÃO**

**ANEXO VIII – MODELO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

#### 2 . DO OBJETIVO



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

Considerando que os direitos culturais são direitos fundamentais protegidos pelo artigo 215 da Constituição Federal de 1988 e direitos humanos internacionalmente reconhecidos pela Declaração Universal dos Direitos Humanos, que estabelece, em seu artigo 27, que todo ser humano tem o direito de participar da vida cultural da comunidade e de fruir das artes, o **CHAMAMENTO PÚBLICO** visa a garantir o acesso continuado da população à arte e à cultura, como dimensão primordial para a qualidade da vida humana por fomentar reflexão, sensibilidade, identidade, autoestima e senso de união e pertencimento à vida coletiva, por meio de **OFICINAS**.

Além disso, o Edital pretende contribuir com o processo de formação cultural, identificando-o como pilar fundamental no desenvolvimento de ações voltadas à transformação social, formação artística, capacitação de profissionais das artes, formação de plateia e construção da política cultural do município, capaz de estimular o desenvolvimento de novos talentos e promover a geração de renda por meio da economia criativa. A iniciativa garante que munícipes vivenciem a arte de maneira profissional e adquiram responsabilidade, bem como seja o trampolim da carreira artística de diversos trabalhadores das artes.

Busca-se no Edital o fomento às diferentes áreas de conhecimento da arte, das seguintes **MODALIDADES**: cênicas; circenses; digitais; populares, tradicionais e urbanas; visuais; artesanato; cultura afro-brasileira; dança; economia criativa; elaboração de projetos culturais; gestão cultural; literatura, linguagem e narrativa oral; música; patrimônio material e imaterial.

O **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO DE TRABALHADORES DA CULTURA COMO INSTRUTORES** é uma ação proposta no Art. 7º da Lei Municipal nº 4.281, de 16 de fevereiro de 2022, que “institui no Município de Santa Bárbara d'Oeste o Programa de Formação e de Cursos, Oficinas e Workshops Culturais de Santa Bárbara d'Oeste, denominado “Escola de Artes – Caminhos da Cultura” e atende aos eixos 4, 8 e 10 dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, bem como integra as metas da Lei de Diretrizes Orçamentárias, Programa Formação Cultural.

Sendo assim, o Credenciamento tem uma função social e econômica no fomento à arte, criatividade e cultura, com o intuito de zelar pelas ações propostas no Plano Municipal de Cultura, aprovado pela Lei Municipal nº 3.943, de 09 de julho de 2017, em sintonia com o Sistema Nacional de Cultura, previsto no artigo 216-A da Constituição Federal ou outra legislação substitutiva, bem como apoiar as metas do Plano Municipal de Educação, aprovado pela Lei Municipal nº 3.737, de 24 de junho de 2015.

### 3. DO OBJETO

**3.1** O presente Edital de Chamamento Público visa ao Credenciamento de:

**TRABALHADORES DA CULTURA COMO INSTRUTORES**, com ou sem formação acadêmica, com ou sem registro no órgão de classe da categoria artística (DRT – Documento de Registro Técnico, OMB – Ordem dos Músicos do Brasil, etc), interessados em prestar serviços ao Município de Santa Bárbara d'Oeste, como **PROFESSORES, OFICINEIROS** ou



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

**MONITORES CULTURAIS**, promovendo **OFICINAS** nas seguintes **MODALIDADES** : cênicas; circenses; digitais; populares, tradicionais e urbanas; visuais; artesanato; cultura afro-brasileira; dança; economia criativa; elaboração de projetos culturais; gestão cultural; literatura, linguagem e narrativa oral; música; patrimônio material e imaterial.

**3.1.1.** Entende-se como **OFICINA** os ambientes destinados ao desenvolvimento das aptidões e habilidades, mediante atividades laborativas orientadas por instrutores capacitados para o ensino ou aprendizagem, nas diversas áreas do desempenho e aprimoramento artístico, cujos encontros poderão ser estabelecidos em até 1 (um) semestre, desde que tenha menos de 60 (sessenta) horas de carga horária.

**3.1.2.** O Credenciamento proposto vigorará enquanto durar o interesse da Administração (artigos 8º e 9º, parágrafo único do DF nº 11.878/24), e contemplará **OFICINAS PRESENCIAIS** de acordo com os **ANEXOS I e II** deste Edital.

**3.2** As contratações serão realizadas nos termos do Inciso IV artigo 74, caput, da Lei Federal nº 14.133, de 01 de abril de 2024 (Lei de Licitações e Contratos Administrativos), de acordo com as condições descritas neste Edital.

**3.3** Os serviços contratados serão executados nas unidades escolares públicas e nos equipamentos a seguir elencados, a saber:

- I. Anfiteatro Municipal “Detinha Dagnoni”;
- II. Biblioteca Pública Municipal “Maria Aparecida Almeida Nogueira”;
- III. Casa do Artesão “Sr. Roldão de Oliveira”;
- IV. Centro Cultural “Edgard Tricânico D’elboux”;
- V. Centro Cultural e Biblioteca “Profº Léo Assad Sallum”;
- VI. Centro de Memórias “Historiador Antonio Carlos Angolini”;
- VII. CEU das Artes “Ariovaldo Inácio – Vardão” – Estação Cidadania Cultura;
- VIII. Museu da Imigração de Santa Bárbara d’Oeste;
- IX. Teatro Municipal “Manoel Lyra”;
- X. Usina Santa Bárbara;
- XI. Outros Equipamentos Culturais que possam vir a ser criados e/ou construídos.

**Parágrafo único.** As atividades previstas neste Edital poderão, ainda, ocorrer em outros equipamentos municipais de administração de outras Secretarias Municipais, desde que ofereçam condições de atender às demandas apontadas pelos indicadores municipais, bem como do próprio Programa.

## 4. DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E PAGAMENTOS

**4.1** O montante reservado para suprir os pagamentos decorrentes das prestações de serviços contratados com base neste **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO DE TRABALHADORES DA CULTURA COMO INSTRUTORES** é de **R\$ 337.950,00** (trezentos e trinta e sete mil, novecentos e cinquenta reais), oriundos da Unidade



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

Orçamentária 02.05.01- Cultura; Funcional Programática 13.392.0070.2.125- Formação Cultural; Categoria Econômica 3.3.90.39.00 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica e Categoria Econômica 3.3.90.36.00 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física, suplementadas se necessário.

**4.2** O Município de Santa Bárbara d'Oeste, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, efetuará a liberação dos recursos financeiros de acordo com a **HORA/AULA** discriminada nos **ANEXOS I e II** deste Edital, **POR MÊS**, após convocação do credenciado, assinatura do respectivo Contrato de Prestação de Serviço, nos moldes do **ANEXO III**, mediante apresentação de recibo ou Nota Fiscal, conforme o caso.

**4.3** Na hipótese do contratado inadimplir as obrigações assumidas, no todo ou em parte, ficará sujeito à adoção das seguintes providências, após assinatura do contrato:

**4.3.1.** Informação da inadimplência à Secretaria Municipal de Fazenda para inscrição do contratado na Dívida Ativa do Município.

**4.3.2.** Devolução dos valores já disponibilizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, bem como o pagamento dos acréscimos legais (juros, correção monetária e multa).

## 5. DAS ETAPAS E PRAZOS

**5.1.** O presente Edital seguirá as etapas descritas a seguir:

### 5.1.1 INSCRIÇÃO

**Inscrição de interessados: a partir de 17/05/2024 até 17/06/2024 às 23h59.**

As inscrições serão gratuitas e realizadas exclusivamente pela internet, por meio do preenchimento de **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ON-LINE**, disponível no endereço eletrônico: [www.culturasbo.com/editais](http://www.culturasbo.com/editais)

Todos os documentos solicitados, assim como todas as informações necessárias, estão discriminados neste Edital e no **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ON-LINE**, sendo necessário o upload (anexo de arquivos) do material e o direcionamento através de links (endereços de páginas na Internet) para vídeo, áudio e para o material apresentado pelo proponente.

### 5.1.2 HABILITAÇÃO E ANÁLISE DOCUMENTAL E TÉCNICA

A Comissão dará início à análise de toda a documentação exigida no dia **18/06/2024**.

A Análise Documental e Análise Técnica dos inscritos ocorrerá até **25/06/2024**.



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

A divulgação dos habilitados ocorrerá até **26/06/2024**.

O prazo para apresentação de recurso será de 3 (três) dias após a divulgação dos habilitados, com data estimada: **01/07/2024**.

Após análise, publicação da lista de selecionados e habilitados mediante recurso, com data estimada: **03/07/2024**.

Publicação da homologação do resultado e da lista de credenciados, com data estimada: **05/07/2024**.

**5.1.3** Vigência do Credenciamento até que se esgote o interesse do Credenciante.

**5.1.4** Após a homologação do resultado e da publicação da lista de credenciados poderão ser recebidas, a qualquer momento, propostas de novas inscrições de interessados no presente credenciamento, desde que cumpram e atendam a todas as exigências e condições constantes do presente Edital e observado o item 5.1.3.

**5.1.5** Para as novas inscrições, deverá o Município, até o **dia 10 do mês subsequente**, contado da data do protocolo, analisar o respectivo pedido de credenciamento, sendo reservado à parte interessada o **prazo de 03 (três) dias** para a apresentação de eventual recurso. Após a decorrência de tais prazos, haverá a homologação da nova inscrição e a devida publicação, respeitada a ordem classificatória fixada no **item 8**.

## 6. DA DOCUMENTAÇÃO E CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO

**6.1.** Poderão se inscrever no presente Credenciamento **Pessoa Física** com a competente Inscrição Municipal de Autônomo ou **Pessoa Jurídica** que possuir em seu objeto social atividade compatível com o desenvolvimento do objeto a ser inscrito, bem como ser legítimo detentor ou representante dos direitos de realização do objeto a ser inscrito na forma da Lei Vigente.

**6.2.** Os interessados deverão anexar documentos **escaneados**, originais ou cópias autenticadas por Cartório competente ou por servidor da Administração ou, ainda, documentos extraídos pelos meios oficiais de publicação.

**6.3.** É vedada a inscrição de interessados que:

**6.3.1** Sejam membros dos poderes Executivo e Legislativo do Município de Santa Bárbara d'Oeste;

**6.3.2** Sejam membros da Comissão de Análise, Seleção, Acompanhamento e Fiscalização de Projetos (CASAF) do Conselho Municipal de Cultura do Município de Santa Bárbara d'Oeste.



Município de Santa Bárbara d'Oeste

**6.4.** Somente poderão ser habilitadas as inscrições que contenham todos os dados e documentos **obrigatórios** a serem inseridos no **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ON-LINE**, sendo:

- a) Preenchimento do **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ON-LINE**, com os dados da proposta, disponível no site: **[www.culturasbo.com/editais](http://www.culturasbo.com/editais)**;
- b) **OS –Organização Social** – Estatuto social com a ATA de eleição, juntamente com as alterações ocorridas, se for o caso;
- c) **MEI – Microempreendedor Individual**- Declaração de Firma individual ou Declaração de Microempreendedor Individual, juntamente com as alterações ocorridas, se for o caso;
- d) **Outras Pessoas Jurídicas**- Cópia do **Contrato Social da Pessoa Jurídica** de modo a demonstrar, especialmente, que a área de atuação é compatível com o objeto deste Edital;
- e) Comprovante de Inscrição na Receita Federal, Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda (CNPJ), para todas as Pessoas Jurídicas acima; ([http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/cnpjreva/Cnpjreva\\_Solicitacao.as](http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/cnpjreva/Cnpjreva_Solicitacao.as))
- f) **Pessoas Físicas** – Cédula de Identidade ou equivalente, Comprovante de inscrição de Cadastro de Pessoa Física (CPF) e comprovante de inscrição como autônomo (municipal - domicílio ou sede do interessado).
- g) Tratando-se de representante dos direitos de realização do objeto a ser inscrito, a respectiva **PROCURAÇÃO DE REPRESENTATIVIDADE**, se for o caso;
- h) Prova de regularidade fiscal perante a Fazenda Nacional que poderá ser efetuada mediante apresentação de certidão expedida conjuntamente pela Secretaria da Receita Federal do Brasil – RFB e pela Procuradoria Geral da Fazenda Nacional – PGFN, referente a todos os tributos federais e à Dívida Ativa da União – DAU por elas administrados;  
(<http://idg.receita.fazenda.gov.br/orientacao/tributaria/certidoes-e-situacao-fiscal>)
- i) A certidão a que se refere a alínea “h” não obsta a emissão de certidão com finalidade determinada, quando exigida por lei, relativa aos tributos federais e à Dívida Ativa da União; (<https://www10.fazenda.sp.gov.br/CertidaoNegativaDeb/Pages/EmissaoCertidaoNegativa.aspx>)
- j) Prova de regularidade com a Fazenda Estadual e Municipal, do domicílio ou sede do interessado ou outra equivalente na forma da lei;  
(<https://tributario.santabarbara.sp.gov.br/loginWeb.jsp?execobj=ServicosWebSite>)
- k) Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a Justiça do Trabalho, mediante a apresentação da Certidão Negativa de Débitos (CNDT), conforme Lei



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

Federal nº 12.440/2011. O prazo de validade da CNDT é de 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua emissão;  
(<http://www.tst.jus.br/certidao> )

**l) Prova de regularidade para com o Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), com apresentação do Certificado de Regularidade Fiscal, com prazo de validade em vigor no ato da inscrição;**

(<https://consulta-crf.caixa.gov.br/consultacrf/pages/consultaEmpregador.jsf>)

**m) Certidão negativa de falência ou recuperação judicial/extrajudicial, expedida(s) pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, para as Pessoas Jurídicas especificadas nos itens “c” e “d”, sendo que na hipótese em que a essa Certidão conste como positiva para a recuperação judicial/extrajudicial, deverá ser apresentado comprovante da homologação/deferimento pelo juízo competente do plano de recuperação judicial/extrajudicial em vigor.**

(<https://esaj.tjsp.jus.br/sco/abrirCadastro.do>)

**n) Declaração constante nos ANEXOS IV e V.**

**o) Anexar comprovante de TEMPO DE ATUAÇÃO do TRABALHADOR DA CULTURA INSTRUTOR na MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA . Compreende-se por comprovante de tempo de atuação: clipping com apenas 2 (DUAS) comprovações, sendo uma a mais antiga e outra a mais recente , comprovado por meio de **DOCUMENTOS DATADOS** , sejam folders, flyers, clipping de mídia de participação em eventos, mostras e festivais, certificados de atuação e prêmios, impressos ou digitais, legendados e identificados conforme modelo **ANEXO VII** . Os documentos devem ser organizados em arquivo único (um anexo), formato A4;**

**p) Anexar comprovante de ATUAÇÃO ARTÍSTICA do TRABALHADOR DA CULTURA INSTRUTOR na MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA , comprovada por meio de **DOCUMENTOS DATADOS** , sejam folders, flyers, clipping de mídia de participação em eventos, mostras e festivais, certificados de atuação e prêmios, impressos ou digitais, legendados e identificados conforme modelo **ANEXO VII** . Os documentos devem ser organizados em arquivo único (um anexo), formato A4;**

**q) Anexar comprovante de TRABALHO COMO INSTRUTOR, PROFESSOR, OFICINEIRO e/ou MONITOR CULTURAL do TRABALHADOR DA CULTURA em OFICINAS na MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA , comprovado por meio de **DOCUMENTOS DATADOS** , sejam Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS), cópia de contrato, declaração de prestação de serviço, folders, flyers, clipping de mídia com comprovação de trabalho, ministrando oficinas , impressos ou digitais, legendados e identificados conforme modelo **ANEXO VII** . Os documentos devem ser organizados em arquivo único (um anexo), formato A4;**



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

r) Anexar comprovante de **FORMAÇÃO TÉCNICA** do **TRABALHADOR DA CULTURA** na **MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA** de formações por meio de cursos, graduações, pós-graduações, mestrado e doutorado, comprovada por meio de certificados, diplomas, prêmios, registro no órgão de classe da categoria artística selecionada (DRT – Documento de Registro Técnico, OMB – Ordem dos Músicos do Brasil etc), impressos ou digitais, legendados e identificados conforme modelo **ANEXO VII**. Os documentos devem ser organizados em arquivo único (um anexo), formato A4.

**6.5.** Para efeito da validade das certidões de regularidade fiscal, se outro prazo não constar em Lei ou no próprio documento, o prazo de validade será considerado 90 (noventa) dias a partir da data de sua emissão;

**6.6** É vedada a utilização de documentação da matriz, pela filial, para fins habilitatórios, salvo aqueles que por sua própria natureza só puderem ser expedidos pela matriz;

**6.7** Serão aceitas Certidões Positivas com Efeito de Negativas de quaisquer dos tributos solicitados;

**6.8.** As certidões solicitadas podem ser obtidas nos links supraindicados.

**6.9** Serão consideradas **válidas somente as inscrições concluídas** até o horário e data limite estipulados neste Edital.

**6.10** Não será aceito qualquer complementação, modificação, substituição ou supressão de documentos indicados no **subitem 6.4**, após o recebimento do pedido de inscrição.

**6.11** Não serão aceitos documentos ilegíveis ou com prazo de validade vencido.

**6.12** No caso de inscrição duplicada de uma mesma Ação, a Análise Documental e Técnica será realizada na última inscrição enviada, sendo descartada qualquer inscrição anterior da mesma.

**6.13.** Dados enviados pelo *site* de inscrição para o aparelho eletrônico do usuário, com a finalidade de identificar computadores, notebooks, smartphones ou tablets, podem ser utilizados para garantir maior segurança no ato da inscrição.

**6.14.** As informações levantadas no ato da inscrição serão armazenadas, tendo como única finalidade a participação no Edital. Em nenhum momento a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo solicitará aos interessados informações que não forem necessárias para seu progresso.

**6.15.** A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo se exime de qualquer responsabilização caso ocorram problemas técnicos, elétricos ou não previstos e que possam, temporária ou definitivamente, impedir o processo de inscrição no Edital.

**6.16.** Ao realizar a inscrição, o interessado:

I – Reconhece e declara, automaticamente, que aceita as regras e condições estabelecidas neste Edital.





## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

### II – Responsabiliza-se:

- a) legalmente, pelos documentos e materiais apresentados;
- b) pelos ônus ocasionados com a participação neste processo de credenciamento, incluídas as despesas de emissão de documentos.

### III – Compromete-se a:

- a) comparecer às reuniões de planejamento e outras convocações da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, concernentes ao presente Edital e à execução dos serviços contratados;
- b) adequar-se aos horários determinados, bem como às condições estruturais fornecidas pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, propondo, na medida do possível, todas as adequações técnicas cabíveis para a realização de cada **OFICINA**.
- c) comparecer com pontualidade ao Equipamento Público ou outro local fixado e ministrar as aulas dentro dos horários estabelecidos;
- d) ocupar-se em classe, exclusivamente, com o ensino do correlato conteúdo;
- e) elaborar e cumprir o conteúdo da **OFICINA** de acordo com o **ANEXO II** deste Edital;
- f) manter atualizados os conhecimentos relativos aos referidos conteúdos;
- g) preparar alunos para audições, recitais e saraus, concursos, festivais, apresentações e congêneres;
- j) sugerir, pelos meios oficiais, à coordenação do Programa de Formação a aquisição de livros e apostilas físicas e/ou digitais, cursos online e/ou presenciais, para fins didáticos;
- k) manter cooperação com os colegas e demais funcionários indispensáveis à eficiência da proposta educativa do Programa de Formação;
- l) elaborar, nos prazos fixados pela coordenação, os planos de aula e submetê-los à apreciação da Comissão Técnica de Avaliação, Normatização e Deliberação – CTAND do Programa de Formação;
- m) observar nas avaliações periódicas os critérios previamente definidos;
- n) permanecer no Equipamento Público ou outro local fixado, pelo tempo relacionado no **ANEXO II** deste Edital como “ **CARGA HORÁRIA PARA HTPC E PLANEJAMENTO DE AULA**”, a fim de:
  - I. elaborar o competente plano de aula;
  - II. esclarecer dúvidas dos alunos;
  - III. analisar e relatar o aproveitamento dos alunos.
- o) divulgar as **OFICINAS**, exigindo-se a presença dos credenciados nos ensaios, entrevistas, ações promocionais, fotografias e outros.
- p) manter a impessoalidade, transparência e legalidade sobre as **OFICINAS**.

### IV – Autorizar o uso de imagem e som e disponibilizar ter seu material divulgado através de fotos, vídeos e áudios, em mídia impressa, audiovisual, radiofônica e virtual, para uso institucional de ações da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, sem acarretar ônus, renunciando ao recebimento de qualquer renda que vier a ser



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

auferida com tais direitos. Vídeos e fotos relativos às **OFICINAS** têm o direito reservado à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, inclusive para fins de comprovação da execução das atividades. Qualquer forma de divulgação ou interesse em destinar um profissional para a cobertura das atividades estarão sujeitos à aprovação.

**Parágrafo único.** Será considerada desídia, para os efeitos legais, inclusive para fins de rescisão contratual, a ausência injustificada do instrutor por mais de 10% (dez por cento) da carga horária da **OFICINA**, bem como o descumprimento das atribuições dispostas no presente Edital.

**6.17** É vedada a participação no credenciamento de pessoa física a jurídica que:

- I- Esteja impedida de licitar ou contratar com o credenciante; ou
- II- Mantenha vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com dirigente do órgão ou da entidade credenciante ou com agente público que desempenhe função no processo de contratação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato, ou que deles seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau.

## 7 DA COMISSÃO DE SELEÇÃO

**7.1.** A Comissão de Análise, Seleção, Acompanhamento e Fiscalização de Projetos (CASAF) será composta de acordo com o que determina o capítulo XIV do Regimento Interno do Conselho Municipal de Política Cultural do Município de Santa Bárbara d'Oeste.

**7.1.1.** A CASAF tem autonomia na análise técnica e decisão de seleção quanto à inscrição apresentada, inclusive para inabilitá-la quando não atendidos os requisitos mínimos exigidos.

## 8 DOS CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO, SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO

**8.1.** O processo classificatório se dará em duas etapas, a saber:

**8.1.1. (1ª) ANÁLISE DOCUMENTAL e (2ª) ANÁLISE TÉCNICA:** etapas de caráter eliminatório e classificatório, que consistem na análise documental e na avaliação técnica de todo conteúdo apresentado.

**8.2.** A CASAF considerará credenciado somente os candidatos inscritos que atenderem plena e corretamente aos prazos do **ITEM 5** e apresentarem os documentos descritos no **ITEM 6**.

**8.2.1.** Serão avaliados na ANÁLISE TÉCNICA apenas os projetos que houverem sido habilitados na ANÁLISE DOCUMENTAL.



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

**8.3.** Os habilitados serão classificados em ordem decrescente de pontuação (do maior para o menor), por **OFICINA**, de acordo com os **ANEXOS I e II** deste Edital.

**8.4.** Na ANÁLISE TÉCNICA serão observados:

- a) o TEMPO DE ATUAÇÃO do TRABALHADOR DA CULTURA INSTRUTOR na MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA;
- b) a ATUAÇÃO ARTÍSTICA do TRABALHADOR DA CULTURA INSTRUTOR na MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA;
- c) o TRABALHO COMO INSTRUTOR, PROFESSOR, OFICINEIRO e/ou MONITOR CULTURAL do TRABALHADOR DA CULTURA em OFICINAS na MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA;
- d) a FORMAÇÃO TÉCNICA do TRABALHADOR DA CULTURA INSTRUTOR na MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA.

**8.5.** Para **AVALIAÇÃO TÉCNICA** do item 6.4, subitens “o”, “p”, “q” e “r”, serão avaliados documentos em ordem de envio, até o limite previsto em cada item, sendo:

I. **TEMPO DE ATUAÇÃO**, item o – 2 (dois) primeiros documentos constantes no **ANEXO**.

II. **ATUAÇÃO ARTÍSTICA**, item p – 5 (cinco) primeiros documentos constantes no **ANEXO**.

III. **TRABALHO COMO INSTRUTOR, PROFESSOR, OFICINEIRO e/ou MONITOR CULTURAL**, item q – 5 (cinco) primeiros documentos constantes no **ANEXO**.

IV. **FORMAÇÃO TÉCNICA**, item r – 5 (cinco) primeiros documentos constantes no **ANEXO**.

**8.6.** São critérios para Avaliação:

- a) comprovante de **TEMPO DE ATUAÇÃO** do **TRABALHADOR DA CULTURA INSTRUTOR** na **MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA**. Compreende-se por comprovante de tempo de atuação: clipping com apenas 2 (DUAS) comprovações, sendo uma a mais antiga e outra a mais recente, comprovada por meio de **DOCUMENTOS DATADOS**, sejam eles folders, flyers, clipping de mídia de participação em eventos, mostras e festivais, certificados de atuação e prêmios, impressos ou digitais. **ANEXO VII**;



(pontuação máxima: 20 pontos / critério de análise: período de atuação); **ATÉ 2 DOCUMENTOS:**

- I. de 1 (um) a 5 (cinco) anos de experiência **(5 pontos)** ;
- II. de 6 (seis) a 10 (dez) anos de experiência **(10 pontos)**;
- III. de 11 (onze) a 15 (quinze) anos de experiência **(15 pontos)**;
- IV. mais de 16 (dezesesseis) anos de experiência **(20 pontos)**.

**b)** Comprovação da **ATUAÇÃO ARTÍSTICA** do **TRABALHADOR DA CULTURA INSTRUTOR** na **MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA**, comprovada por meio de **DOCUMENTOS DATADOS**, sejam eles folders, flyers, clipping de mídia de participação em eventos, mostras e festivais, certificados de atuação e prêmios, impressos ou digitais. **ANEXO VII; (pontuação máxima: 25 pontos / critério de análise: quantidade de documentos); ATÉ 5 DOCUMENTOS:**

- I. 1 (um) documento comprobatório **(5 pontos)** ;
- II. 2 (dois) documentos comprobatórios **(10 pontos)** ;
- III. 3 (três) documentos comprobatórios **(15 pontos)** ;
- IV. 4 (quatro) documentos comprobatórios **(20 pontos)** ;
- V. 5 (cinco) ou mais documentos comprobatórios **(25 pontos)**.

**c)** Comprovação de **TRABALHO COMO INSTRUTOR, PROFESSOR, OFICINEIRO** e/ou **MONITOR CULTURAL** do **TRABALHADOR DA CULTURA** em **OFICINAS** na **MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA**, comprovado por meio de **DOCUMENTOS DATADOS**, sejam Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS), cópia de contrato, declaração de prestação de serviço, folders, flyers, clipping de mídia com comprovação de trabalho, ministrando oficinas, impressos ou digitais. **ANEXO VII ; (pontuação máxima: 25 pontos / critério de análise: quantidade de documentos); ATÉ 5 DOCUMENTOS:**

- I. 1 (um) documento comprobatório **(5 pontos)**;
- II. 2 (dois) documentos comprobatórios **(10 pontos)**;
- III. 3 (três) documentos comprobatórios **(15 pontos)**;
- IV. 4 (quatro) documentos comprobatórios **(20 pontos)**;
- V. 5 (cinco) ou mais documentos comprobatórios **(25 pontos)**.

**d)** Comprovação de **FORMAÇÃO TÉCNICA** do **TRABALHADOR DA CULTURA** na **MODALIDADE ARTÍSTICA SELECIONADA** de formações por meio de cursos, graduações, pós-graduações, mestrado e doutorado, comprovada por meio de certificados, diplomas, prêmios, registro no órgão de classe da categoria artística selecionada (DRT – Documento de Registro Técnico, OMB – Ordem dos Músicos do Brasil etc), impressos ou digitais; **ANEXO VII ; (pontuação máxima: 55 pontos/ critério de análise: quantidade de documentos); ATÉ 5 DOCUMENTOS:**



Município de Santa Bárbara d'Oeste

Formações	Pontuação
Graduação	10
Mestrado	15
Doutorado	20
Entre os diplomas de Doutorado, Mestrado e Graduação valerá para a pontuação a formação de maior grau, não sendo cumulativo.	
Pós-graduação (um certificado)	10
Cursos técnicos profissionalizantes (carga horária mínima de 800 horas) / (um certificado)	10
Registro no órgão de classe da categoria artística ou comprovação de profissionalidade na área pretendida (um documento)	10
Capacitação acima 40 horas (cursos, oficinas e workshops)	5 por documento
Capacitação de 11 a 39 horas (cursos, oficinas e workshops)	4 por documento
Capacitação de até 10 horas (cursos, oficinas e workshops)	3 por documento

**8.7. Pontuação máxima: 125 (cento e vinte e cinco) pontos.**



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

### 8.8. Critérios de desempate:

- 1° – maior pontuação do critério comprovação de **FORMAÇÃO TÉCNICA**;
- 2° – maior pontuação do critério comprovação de **TRABALHO COMO INSTRUTOR, PROFESSOR, OFICINEIRO e/ou MONITOR CULTURAL**;
- 3° – maior pontuação do critério comprovação de **TEMPO DE ATUAÇÃO**;
- 4° – ordem cronológica de inscrição.

### 8.9. Serão considerados habilitados os interessados que obtiverem no mínimo **60 (sessenta) pontos**.

**8.9.1.** Em caso de não haver interessados inscritos ou que não atinjam a pontuação mínima de 40 (quarenta) pontos para serem contemplados em alguma das **OFICINAS**, fica a Comissão autorizada a realizar o remanejamento dos recursos para a modalidade em que existirem o maior número de suplentes.

**8.9.2.** Interessados que tenham pontuado nota 0 (zero) em um ou mais dos critérios **A, B** ou **D** serão inabilitados.

## 9 CONDIÇÕES PARA ASSINATURA DO CONTRATO

**9.1.** A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo poderá convocar para contratação os credenciados para realizarem **OFICINAS** no Município a qualquer tempo, desde que dentro do prazo de vigência do credenciamento, ou seja, do período em que houver interesse da parte do Município.

**9.2.** A convocação dos credenciados para contratação dar-se-á conforme demanda da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo pelas **OFICINAS**, em suas **MODALIDADES** de acordo com suas especificidades, respeitando-se a identidade, o público-alvo, a classificação etária, a estrutura e o período de realização de cada atividade, seguindo a ordem de classificação, podendo, ainda, realizar mais de uma contratação do mesmo credenciado .

**9.2.1.** Tendo sido realizada a convocação e contratação de todos os classificados de uma mesma **OFICINA** , poderá a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo realizar uma nova contratação seguindo os critérios dispostos neste Edital.

**9.3.** Serão convocados os credenciados ajustados às condições estruturais e logísticas de cada Equipamento Público, observadas as especificações técnicas, de modo a atender com qualidade o serviço público.



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**9.4.** O ato de convocação ocorrerá por **COMUNICAÇÃO OFICIAL REALIZADA VIA E-MAIL**, contendo informações resumidas acerca da **OFICINA**, data, local(ais) e o valor da contratação.

**9.4.1.** O convocado que declinar do serviço antes da assinatura do Contrato de Prestação de Serviços deverá realizar comunicação por e-mail e perderá o direito de prestar o serviço naquele momento, estando sujeito a uma nova convocação por critério de classificação.

**9.5.** Após a tramitação do regular procedimento legal, o convocado deverá assinar o Contrato de Prestação de Serviços em, **NO MÁXIMO, 5 (cinco) DIAS ÚTEIS** após sua convocação.

**9.6.** O convocado que não comparecer para assinatura do Contrato de Prestação de Serviços no prazo estipulado, perderá o direito de prestar o serviço, independentemente de notificação.

**9.7.** A execução do trabalho somente será autorizada após a assinatura do Contrato de Prestação de Serviços, em conformidade com suas cláusulas.

**9.8.** Após convocação do credenciado e assinatura do respectivo contrato, o contratado receberá de acordo com a **HORA/AULA** discriminada nos **ANEXOS I e II** deste Edital, **POR MÊS**, mediante apresentação de recibo ou Nota Fiscal, conforme o caso.

**9.9.** O eventual recolhimento dos tributos sobre os valores contratados será retido no ato de pagamento.

**9.10.** Os pagamentos pelos serviços prestados ao Município serão realizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Santa Bárbara d'Oeste, da seguinte forma: com cheque nominal ao contratado ou depósito bancário em sua conta própria, após apresentação de Nota Fiscal ou recibo.

**9.11.** Os contratados estão obrigados a cumprir todas as disposições do presente Edital e Anexos.

**9.12.** É vedada a cessão ou transferência do Contrato de Prestação de Serviço, total ou parcial, bem como a subcontratação parcial do objeto.

**9.13.** O não cumprimento do serviço contratado, em quaisquer de suas etapas, sujeitará o contratado às punições previstas no contrato firmado com o Município, especialmente às concernentes à Lei Federal n.º14.133/21.

**9.14.** O contrato poderá ser denunciado por qualquer das partes, desde que com 30 dias de antecedência.

**9.15.** A vigência contratual será de 12 meses, podendo ser prorrogado nos termos do artigo 107 da Lei Federal 14.133/21.

**9.16.** O credenciamento não obriga a Administração a contratar (artigo 4º do Decreto Federal 11.878/24).



**9.17.** O contrato poderá ser alterado nos termos do artigo 124 da Lei Federal nº 14.133/21.

## **10. IMPUGNAÇÃO AO EDITAL**

**10.1.** Qualquer cidadão é parte legítima para impugnar o Chamamento Público por irregularidade na aplicação desta Lei, devendo protocolar o pedido até 3 (três) dias úteis antes da data final de inscrição, dirigido ao Presidente da Comissão Julgadora do Chamamento Público e protocolado na Prefeitura Municipal de Santa Bárbara d' Oeste, localizada na Av. Monte Castelo, n.º 1000, 4º andar, Setor de Licitações, Bairro Jardim Primavera, no horário das 09h00 às 16h00. Em três dias úteis, contados da data do recebimento, a Comissão responderá ao pedido de esclarecimentos ou à impugnação, o qual não detém efeito suspensivo (Decreto Federal artigo 16, §§ 1º e 3º).

**10.2.** A falta de manifestação imediata e motivada importará a preclusão do direito de impugnação.

15

## **11. RECURSOS**

**11.1.** Aos inabilitados caberá apresentação de recurso no prazo de até 5 (cinco) dias úteis após a publicação do resultado, devendo-se utilizar o formulário padrão (ANEXO VI), sob pena de preclusão, sendo o processamento do recurso nos moldes do artigo 17 do Decreto Federal nº 11.878/24.

**11.2.** Não será concedido prazo para recursos sobre assuntos meramente protelatórios ou quando não justificada a intenção de interpor o recurso pelo interessado.

**11.3.** Após análise dos recursos impetrados, será publicada a lista de selecionados e suplentes, cujo resultado será irrevogável.

**11.4.** A falta de manifestação, até a data e horário do ato subsequente do Chamamento Público, importará na prescrição do direito de recorrer.

## **12. DAS SANÇÕES**

**12.1.** São aplicáveis as sanções previstas no Capítulo I do Título IV da Lei Federal nº 14.133/21, sem prejuízo da indicada abaixo:

**12.2.** Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a Prefeitura Municipal de Santa Bárbara d' Oeste pelo prazo de até 05 (cinco) anos.

**12.3.** As penalidades são independentes e a aplicação de uma não exclui a de outras.

**12.4.** Além dos motivos constantes nos artigos 137 a 139 da Lei Federal nº 14.133/21, é facultado à Prefeitura Municipal de Santa Bárbara d'Oeste o direito de rescindir o Contrato, total ou parcialmente, independentemente da Notificação Judicial ou Extrajudicial, nos seguintes casos





## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

- a) Falência, concordata ou dissolução da sociedade;
- b) Transferência, no todo ou em parte, do Contrato, sem prévia e expressa autorização da Prefeitura Municipal de Santa Bárbara d'Oeste.

**12.5.** A abstenção por parte da Prefeitura Municipal de Santa Bárbara d'Oeste, do uso de quaisquer das faculdades lhe concedidas no Contrato e neste Edital, não importará em renúncia ao seu exercício.

### 13. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

**13.1.** Ficam os interessados cientes de que a inscrição neste Chamamento Público implica a aceitação de todas as condições deste Edital e seus Anexos, bem como a submissão às disposições da Lei Municipal nº 3.480, de 04 de julho de 2013, Lei Federal nº 14.133, de 01 de abril de 2021, e demais normas complementares que disciplinam o credenciamento em epígrafe e integrarão o ajuste correspondente.

**13.2.** Os interessados devem ter pleno conhecimento de todas as disposições constantes do Edital, não podendo invocar qualquer desconhecimento como elemento impeditivo da formulação de sua inscrição ou do perfeito cumprimento do ajuste.

**13.3.** Os habilitados estão obrigados a cumprir todas as disposições do presente Edital e Anexos.

**13.4.** É facultada à Comissão Julgadora, em qualquer fase do Chamamento Público, promover diligência destinada a esclarecer ou a complementar a instrução do processo.

**13.5.** As responsabilidades civis, penais, comerciais e outras advindas de utilização de direitos autorais e/ou patrimoniais anteriores, contemporâneas ou posteriores, cabem exclusivamente aos habilitados.

**13.6.** É responsabilidade da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo o acompanhamento, a supervisão e a fiscalização de todos os atos administrativos do presente Edital, podendo tomar providências em caso de eventuais irregularidades constatadas a qualquer tempo e resolver os casos não previstos.

**13.7.** O credenciamento e a prestação de serviços contratados pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo não implicam em qualquer vínculo empregatício entre o Município e o Contratado.

**13.8.** A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo poderá redimensionar os recursos previstos neste Edital entre as **OFICINAS**, respeitando o valor global do presente Edital.

**13.9.** O credenciado deverá manter atualizado o seu endereço e outros dados cadastrais junto à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, enquanto estiver executando os serviços contratados.



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**13.10.** A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo não se responsabilizará em hipótese alguma pelos atos, contratos ou compromissos assumidos de natureza comercial, financeira, trabalhista ou outra, realizados pelo contratado para quaisquer fins.

**13.11.** A qualquer tempo serão anulados os contratos de credenciados que cometerem atos de desrespeito às mulheres, crianças, jovens, idosos, afro-brasileiros, indígenas ou outros povos e comunidades tradicionais, à população de baixa renda, às pessoas com necessidades especiais, às lésbicas, gays, bissexuais, travestis, transexuais e transgêneros, ou que expressem qualquer outra forma de preconceito.

**13.12.** A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo se reserva o direito de realizar comunicações por meio de correio eletrônico (*e-mail*) ou telefone, exceto as informações ou convocações que exijam publicação na imprensa oficial.

**13.13.** Os materiais apresentados para fins de inscrição e documentação complementar não serão devolvidos ao interessado, independente do resultado da Seleção, e passarão a fazer parte do acervo da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.

**13.14** O credenciado será o único responsável pela veracidade dos documentos encaminhados, isentando a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de qualquer responsabilidade civil e/ou penal.

**13.15.** Os prazos previstos neste Edital somente se iniciam e vencem em dia normal de expediente da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, sendo prorrogados para o primeiro dia útil subsequente, caso vençam em feriados, fins de semana ou pontos facultativos.

**13.16.** A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo poderá prorrogar, adiar, revogar ou anular o presente Edital, na forma da Lei, sem que caiba aos participantes qualquer direito a reembolso, indenização ou compensação.

**13.17** Eventuais irregularidades relacionadas aos requisitos de participação, constatadas a qualquer tempo, implicarão na inabilitação da inscrição ou no descredenciamento do candidato.

**13.18** Dúvidas e informações referentes a este Edital poderão ser esclarecidas e/ou obtidas por meio do endereço **oficinasculturais@santabarbara.sp.gov.br** e/ou no telefone (19) 3464-9424.

**13.19** Eventuais anulação ou revogação do Edital, bem como o descredenciamento observarão o artigo 22 do referido Decreto Federal.

**13.20** Nos casos omissos, aplicar-se-ão os Leis e o Decreto Federal sob comento, no que couber.

Santa Bárbara d' Oeste, 15 de maio de 2024.

**EVANDRO FELIX CARNEIRO**  
Secretário Municipal de Cultura e  
Turismo

**ROBERTA SEMMLER LAUDISSI**  
Secretária Municipal de Administração



## ANEXO II- TERMO DE REFERÊNCIA

### Oficina: Amigurumi

**Modalidade:** artesanato

**Público-alvo:** pessoas com ou sem experiência nas técnicas e modelagens de amigurumi, interessadas no desenvolvimento de suas habilidades que possibilitem trabalho em economia criativa ou para fruição artística.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** Amigurumi é a técnica manual de criação de personagens com crochê. É uma arte que nasceu no Japão com o advento da cultura kawaii nos anos 80. Uma das figuras mais conhecidas que usa a técnica amigurumi é a Hello Kitty, mas muitos outros personagens surgiram com o tempo. As peças produzidas são utilizadas para decoração de cenários lúdicos, utilitários ou brinquedos infantis.

**Objetivos esperados:** conhecer as técnicas de confecção de amigurumis e as possibilidades de produção de peças, desenvolver habilidades na produção de peças, desenvolver habilidades de empreendedorismo.

**Conteúdo programático:** ferramentas e materiais; inspirações e esboços; criação de personagens; técnicas básicas de crochê; tecelagem com volume; formas cônicas; formas complexas; cor; códigos de crochê; confecção (base, corpo, encher e fechar o corpo, juntar as peças); produção das peças e amostras para portfólio; empreendedorismo e economia criativa; higiene e segurança do trabalho.

---

### Oficina: Arte em feltro

**Modalidade:** artesanato

**Público-alvo:** pessoas com ou sem experiência nas técnicas básicas de arte em feltro, interessadas no desenvolvimento de suas habilidades que possibilitem trabalho em economia criativa ou para fruição artística.



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** o feltro já foi utilizado na confecção de mantas, tapetes, roupas e até tendas nômades; devido a sua facilidade de manuseio, preço e diversidade de espessuras e cores, atualmente é utilizado em uma variedade de produtos. As peças em feltro são muito utilizadas para produções de objetos decorativos, utilitários ou peças lúdicas utilizadas na educação. A arte em feltro realizada com habilidade e criatividade transforma-se em uma fonte de renda para o artesanato.

**Objetivos esperados:** conhecer a técnica de arte em feltro e as possibilidades de produção de usos das peças. Conhecer e selecionar os materiais. Desenvolver técnicas de costura a mão no feltro. Produzir peças e moldes. Usar as técnicas de modo mais adequado e flexível. Desenvolver habilidades de empreendedorismo.

**Conteúdo programático:** materiais; uso e particularidades dos materiais; costura à mão; pontos de costura; modelagem em feltro; produção de peças; produção de moldes e amostras para portfólio; empreendedorismo e economia criativa; higiene e segurança do trabalho.

---

Oficina: Ballet Baby Class

**Modalidade:** Dança

**Público-alvo:** 5 e 6 anos

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 1 hora

**Quantidade de encontros na semana:** 2 encontros

**Quantidade total de encontros da oficina:** 32 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** a oficina de ballet baby class é ministrado para crianças de 05 e 06 anos, em aulas lúdicas e dinâmicas. O entendimento do corpo é uma das etapas do processo de ensino, que considera as diferenças entre as pessoas e desenvolve, sempre com respeito às

Página 20 | 66

**Secretaria Municipal de Administração**

Avenida Monte Castelo, 1000 – 4ª andar – Jardim Primavera

Santa Bárbara d'Oeste / SP | CEP 13450-901

+55 (19) 3455-8000

licitacao@santabarbara.sp.gov.br | www.santabarbara.sp.gov.br



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

características individuais, a motricidade, musicalidade, socialização, raciocínio, organização e disciplina. Nas aulas desta faixa etária são priorizados os momentos lúdicos e divertidos, aliando as brincadeiras aos conteúdos que expressam a essência do que forma um bailarino.

**Objetivos esperados:** sentir, perceber e conhecer o próprio corpo, desenvolvendo a coordenação motora, o equilíbrio, os movimentos e as expressões. Tomar consciência e estruturar o corpo de forma lúdica e divertida. Conhecer e executar posturas e movimentos básicos do ballet, nomeando-os.

**Conteúdo programático:** preparação para a dança e desenvolvimento de hábitos de disciplina e concentração; exercícios posturais de alongamento e flexibilidade; explorando os movimentos naturais da criança para favorecer a organização motora; estimular a imaginação e a criatividade através de simbolismos e fantasias; musicalidade, espaço, tempo e lateralidade; movimentos e posturas básicas; conhecimento das nomenclaturas básicas; montagem de coreografias.

Oficina: Ballet Clássico

**Modalidade:** Dança

**Público-alvo:** 10 e 11 anos

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 1 hora

**Quantidade de encontros na semana:** 2 encontros

**Quantidade total de encontros da oficina:** 32 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** a oficina de ballet clássico é ministrada para crianças de 10 e 11 anos, em aulas lúdicas e dinâmicas. O entendimento do corpo é uma das etapas do processo de ensino, que considera as diferenças entre as pessoas e desenvolve, sempre com respeito às características individuais, a motricidade, musicalidade, socialização, raciocínio, organização e disciplina. Além das aulas técnicas, os alunos contam com uma carga teórica que abrange conhecimentos sobre a história da dança, história da música, ballets de repertório, principais companhias e bailarinos do mundo, nutrição e anatomia voltada para a dança, entre outros.

**Objetivos esperados:** percepção e conhecimento do próprio corpo, desenvolvendo e aprimorando a coordenação motora, o equilíbrio, os movimentos e as expressões. Tomar consciência e estruturar o corpo de forma lúdica e divertida, desenvolvendo a disciplina e a concentração. Conhecer e executar posturas e movimentos básicos do ballet, nomeando-os. Participar do processo de montagem e apresentação de coreografias



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Conteúdo programático:** preparação para a dança e desenvolvimento de hábitos de disciplina e concentração; exercícios posturais de alongamento e flexibilidade; explorando os movimentos naturais da criança para favorecer a organização motora; estimular a imaginação e a criatividade através de simbolismos e fantasias; musicalidade, espaço, tempo e lateralidade; movimentos e posturas básicas, braços, pernas, giros e saltos, partindo dos conhecimentos prévios dos alunos; conhecimento das nomenclaturas; montagem e apresentação de coreografias. Conhecimentos sobre história da dança, da música, do ballet, de anatomia e nutrição.

---

### Oficina: Ballet Infantil

**Modalidade:** Dança

**Público-alvo:** 7 e 9 anos

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 1 hora

**Quantidade de encontros na semana:** 2 encontros

**Quantidade total de encontros da oficina:** 32 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** a oficina de ballet infantil é ministrada para crianças de 7 e 8 anos, em aulas lúdicas e dinâmicas. O entendimento do corpo é uma das etapas deste processo de ensino, que considera as diferenças entre as pessoas e desenvolve, sempre com respeito às características individuais, a motricidade, musicalidade, socialização, raciocínio, organização e disciplina. Nas aulas desta faixa etária são utilizados momentos lúdicos e divertidos, aliando as brincadeiras aos conteúdos que expressam a essência do que forma um bailarino. Além das aulas técnicas, os alunos começam a conhecer sobre a história da dança, história da música, ballets de repertório, principais companhias e bailarinos do mundo, nutrição e anatomia voltada para a dança, entre outros.

**Objetivos esperados:** percepção e conhecimento do próprio corpo, desenvolvendo e aprimorando a coordenação motora, o equilíbrio, os movimentos e as expressões. Tomar consciência e estruturar o corpo de forma lúdica e divertida, desenvolvendo a disciplina e a concentração. Conhecer e executar posturas e movimentos básicos do ballet, nomeando-os. Participar do processo de montagem e apresentação de coreografias

**Conteúdo programático:** preparação para a dança e desenvolvimento de hábitos de disciplina e concentração; exercícios posturais de alongamento e flexibilidade; explorando os movimentos naturais da criança para favorecer a organização motora; estimular a imaginação e a criatividade através de simbolismos e fantasias; musicalidade, espaço, tempo e lateralidade; movimentos e posturas básicas, braços, pernas, giros e saltos, partindo dos conhecimentos



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

prévios dos alunos; conhecimento das nomenclaturas; montagem e apresentação de coreografias. Conhecimentos básicos de história da dança, da música, nutrição e anatomia.

---

### **Oficina: Bordado**

**Modalidade:** artesanato

**Público-alvo:** pessoas com ou sem experiência nas técnicas básicas de bordado, interessadas no desenvolvimento de suas habilidades que possibilitem trabalho em economia criativa ou para fruição artística.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** o Bordado manual feito a mão é uma técnica de artesanato tradicional que pode ser utilizado na confecção de variadas peças. É uma rica manifestação cultural e humana que pode ser observada em praticamente todas as sociedades, sendo que as diversidades geográficas, religiosas e comerciais fazem com que cada bordado seja reflexo de uma comunidade e de seu povo. Com a revalorização do bordado manual, na confecção de peças únicas, essa técnica artesanal é fonte de renda com um amplo mercado na economia criativa.

**Objetivos esperados:** conhecer a história do bordado. Como escolher o material para o bordado: tecido, feltro, juta e outros materiais. Como selecionar as linhas e agulhas para o trabalho manual. Conhecer técnicas de bordados. Principais pontos para o bordado livre. Consideração geral sobre o processo produtivo do bordado e preparação para diagnóstico de falhas durante o processo de produção. Empreendedorismo e economia criativa. Usar as técnicas de modo mais adequado e flexível.

**Conteúdo programático:** o bordado como produto e processo produtivo; história do bordado em outros países e no Brasil; bordado livre; materiais e técnicas; tipo de agulhas e linhas; produção das peças e amostras para portfólio; empreendedorismo e economia criativa; higiene e segurança do trabalho.

---



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

### **Oficina: Canto**

**Modalidade:** música

**Público-alvo:** pessoas com ou sem experiência nas técnicas básicas de canto, interessadas no desenvolvimento de suas habilidades que possibilitem a fruição artística.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 25 pessoas

**Apresentação:** A oficina de canto é um convite às pessoas que gostam de cantar e queiram desenvolver a musicalidade em grupo, com técnicas do canto e arranjos corais.

**Objetivos esperados:** melhora da coordenação motora e inserção social; desenvolver a confiança e autoestima, além da concentração, da disciplina e da coordenação motora; trabalhar melhor a sua voz, a fim de deixá-la mais afinada

**Conteúdo programático:** iniciação ao canto, aprendizado de um repertório musical com arranjos adequados ao nível iniciante, enfoque de aspectos básicos de respiração, apoio, articulação e emissão vocal; desenvolvimento da afinação e prática de canto em grupo. Preparar o corpo para a atividade vocal com exercícios de relaxamento. Vocalizes diversos para aquecer a voz; desenvolver ou aprimorar afinação; conhecer a própria tessitura vocal; vocalizes específicos para adução das pregas vocais; passagem de registro; otimização do uso dos ressonadores.

---

### **Oficina: Capoeira**

**Modalidade:** Cultura Afro-Brasileira

**Público-alvo:** crianças, jovens e adultos que queiram se tornar praticantes da capoeira, bem como profissionais e agentes voluntários de instituições e/ou programas sócio-culturais.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 1 h30

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 32 horas





## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Estimativa de público:** 30 pessoas

**Apresentação:** a capoeira é uma manifestação cultural presente em todo o território brasileiro e em mais de 150 países. É considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira, reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. Os principais aspectos da capoeira, como prática cultural desenvolvida no Brasil, são o saber transmitido pelos Mestres reconhecidos por seus pares e a roda, onde a capoeira reúne todos os seus elementos e se realiza de modo pleno.

**Objetivos esperados:** favorecer a coordenação motora, o campo visual, a criatividade, autoestima, automatização de movimentos, além de educar os praticantes quanto a administração do tempo e espaço dentro de um movimento; bem como proporcionar desinibição, autocontrole e autoconfiança.

**Conteúdo programático:**

- Conhecimento histórico da capoeira;
  - introdução da movimentação básica da capoeira;
  - técnica de estratégia e jogo;
  - canto e cantigas da capoeira;
  - introdução ao samba de roda tradicional; - introdução ao Maculelê tradicional e estilizado; - técnica de percussão da capoeira.
- 

**Oficina: Cartoon/Cartum**

**Modalidade:** visuais

**Público-alvo:** para desenhistas, cartunistas, ilustradores, designers, criadores de personagens e todas as pessoas que desejam descobrir o mundo do cartoon de forma livre e divertida.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** o cartum é um desenho humorístico, animado ou não, que tem como característica a crítica, de maneira breve, dos momentos que abrangem o dia a dia de uma sociedade; é considerado também um gênero jornalístico opinativo ou analítico que critica, satiriza e expõe situações por meio do grafismo e humor. Abrange, hoje, praticamente todos os veículos de difusão da informação gráfica: jornais, revistas e internet.



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Objetivos esperados:** ensinar e habilitar qualquer pessoa a desenhar o que quiser de uma forma bem-humorada, dando ênfase ao exagero das expressões fisionômicas, além de conhecer características, expressões, mensagens e contextos transmitidos através do cartum e sua utilização profissional.

**Conteúdo programático:**

- Teoria das cores, estrutura geométrica do desenho, desenho de observação, composição, luz e sombra, anatomia completa, perspectiva;
  - observação das partes do rosto, do corpo e respectivos destaques e teoria do movimento, características dos animais;
  - conhecer e discriminar expressões e situações, tipos de rosto, formato, linguagem específica e detalhamento das formas;
  - dicas comuns para compor as partes, elaboração de retratos cômicos, comparação fisionômica de animais e objetos, pintura rápida de caricatura, mensagens e temas, sequência em ação, desenhos diversos de celebridades, colegas etc., caricaturas famosas/atuais;
  - acabamentos: grafite, lápis de cor, giz pastel, tinta acrílica, aquarela, nanquim, técnica mista aplicada em retratos.
- 

**Oficina: Contação de Histórias - Iniciante**

**Modalidade:** literatura / linguagem / narrativa oral

**Público-alvo:** pessoas que queiram ingressar na área; contadores de histórias (capacitação para quem já é); profissionais da educação; monitores de creches; profissionais de bibliotecas; profissionais e agentes voluntários de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 48 horas

**Carga horária por encontro:** 3 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 56 horas

**Estimativa de público:** 25 pessoas

**Apresentação:** a arte de contar histórias é uma tradição que ocupa a imaginação há milhares de anos, estando presente na humanidade antes mesmo da escrita ter sido inventada. Em todas as culturas, as histórias são utilizadas para divertir, ensinar, relembrar, transmitir saberes, sendo também uma boa ferramenta para educadores em sua didática, favorecendo os processos cognitivos em qualquer idade.

**Objetivos esperados:** capacitar os alunos na arte de contar história, tornando-os agentes multiplicadores de conhecimentos através da leitura e da escrita. Bem como, atender a busca



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

de instrumentos eficazes para a transmissão de conhecimentos de forma lúdica com exemplos práticos que ilustram a teoria aplicada para que os alunos tenham uma participação ativa e dinâmica.

### **Conteúdo programático:**

- Panorama da tradição oral e escrita: linha do tempo;
  - pesquisa de textos: gêneros literários (contos, crônicas e poemas);
  - recursos de comunicação: higiene vocal, imitação vocal, modulação vocal, respiração;
  - recursos de expressão corporal: jogos teatrais, danças circulares, cantigas de roda;
  - recursos auxiliares para contar histórias: ambientação, vestimentas, objetos diversos, instrumentos musicais;
  - mediação e performance: interconexões entre o narrador, a história e o público.
- 

### **Oficina: Contação de Histórias - intermediário**

**Modalidade:** literatura / linguagem / narrativa oral

**Público-alvo:** pessoas; contadores de histórias; profissionais da educação; monitores de creches; profissionais de bibliotecas; profissionais e agentes voluntários de instituições e/ou programas socioculturais, que tenham participado em oficina anterior de contação de histórias para iniciantes com comprovação por meio de certificado de conclusão.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 48 horas

**Carga horária por encontro:** 3 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 56 horas

**Estimativa de público:** 25 pessoas

**Apresentação:** a arte de contar histórias é uma tradição que ocupa a imaginação há milhares de anos, estando presente na humanidade antes mesmo da escrita ter sido inventada. Em todas as culturas, as histórias são utilizadas para divertir, ensinar, lembrar, transmitir saberes, sendo também uma boa ferramenta para educadores em sua didática, favorecendo os processos cognitivos em qualquer idade.

**Objetivos esperados:** capacitar os alunos na arte de contar história, tornando-os agentes multiplicadores de conhecimentos através da leitura e da escrita. Bem como, atender a busca de instrumentos eficazes para a transmissão de conhecimentos de forma lúdica com exemplos práticos que ilustram a teoria aplicada para que os alunos tenham uma participação ativa e dinâmica.



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

### **Conteúdo programático:**

- Panorama da tradição oral e escrita: linha do tempo (contadores tradicionais, contadores urbanos, mestres contadores, contadores profissionais);
- recursos de comunicação: higiene vocal, imitação vocal, modulação vocal, respiração - exercícios e dinâmicas;
- pesquisa de textos - autores infanto juvenis da consagrados e atualidade ( Monteiro Lobato, Ruth Rocha, Sônia Barros, Odilon Moraes, Daniel Munduruku, Adriana Falcão, Duda Machado, etc. )
- preparação de repertório - Tipos de história: cômicas, de mistério, heróicas (gregas), mil e uma noites, causos, de assombração, de pescador, de viagem, contos de seu espaço (cidade, bairro, rua), etc;
- dinâmicas na narrativa - formas de trazer e manter o foco de atenção do público
- transformação da literatura em Narrativa Oral - Narrativas indígenas (autores consagrados, autores indígenas), histórias acumulativas, narrativas afro/brasileiras (autores consagrados, autores africanos, autores brasileiros, personagens pretos), narrativas afro/brasileiras (autores consagrados, autores africanos, autores brasileiros, personagens pretos)
- dinâmicas na narrativa - narração com uso de músicas (cantadas, tocadas, gravadas)
- estudos e práticas de apresentações narrativa - uso de sombras na narrativa, recursos de iluminação, bonecos e fantoches;
- recursos auxiliares para contação de histórias - parachutes, avental de histórias, dado da contação, etc.
- instrumentos utilizados na contação (físicos, emocionais, tecnológicos)
- mediação e performance: interconexões entre o narrador, a história e o público.
- ENAP – Exercício Narrativo Aberto ao Público

---

### Oficina: Cosmetologia Natural

**Modalidade:** economia criativa

**Público-alvo:** pessoas acima dos 16 anos, interessadas em conhecer e produzir com responsabilidade e segurança cosméticos naturais, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 3 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 12 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 6 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Apresentação:** ações e vivências que promovem saúde física, mental e emocional, qualidade de vida, consciência cidadã e bem-estar, podendo também despertar meios e ideias de novos empreendimentos criativos individuais e/ou coletivos. A cosmetologia natural consiste em produzir cosméticos a partir de matérias primas caseiras e de fácil acesso, criando produtos de custo baixo e boa eficácia, que não agridem a saúde e o meio ambiente.

**Objetivos esperados:** compreender conceitos básicos sobre cosmética e matérias primas naturais, produzir cosméticos de maneira artesanal utilizando bases vegetais e ingredientes de fácil acesso, identificar as propriedades de ingredientes naturais para o uso em cosméticos de forma eficaz e segura.

**Conteúdo programático:** boas práticas de segurança, higiene e manipulação; conceitos e diferenciação de cosmetologia natural, orgânica e vegana; propriedades de matérias primas naturais; receitas de cosméticos naturais (sais de banho, escalda pés, desodorante natural, máscaras para o rosto e para o corpo, métodos naturais de saboaria, hidratantes para o rosto e para o corpo); embalagem, armazenamento, validade e precificação de produtos. Entrega de trabalho pessoal com aplicação prática.

---

Oficina: Cozinha Criativa

**Modalidade:** economia criativa

**Público-alvo:** pessoas acima dos 16 anos, interessadas em identificar e utilizar dos benefícios das plantas alimentícias não convencionais, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas sócio-culturais.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 48 horas

**Carga horária por encontro:** 3 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 56 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** a Cozinha Criativa busca aliar técnicas básicas da gastronomia e culinária, de maneira criativa e inovadora, atendendo aos objetivos de promover a Economia Criativa, reconhecer e compartilhar os conhecimentos tradicionais expressos na alimentação e no uso de ingredientes, a alimentação saudável e sustentável e a autonomia nos cuidados em saúde.

**Objetivos esperados:** instigar habilidades culinárias com criatividade e aproveitamento de alimentos, estimular hábitos alimentares mais saudáveis, incluindo o maior conhecimento sobre aspectos relacionados à qualidade nutricional e à conservação dos alimentos, além do estímulo



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

ao conhecimento dos usos tradicionais e populares transmitidos ao longo da história dos povos e o resgate do uso de alimentos e ingredientes não industrializados e preparações que remetam ao caráter cultural e histórico.

**Conteúdo programático:** desenvolver boas práticas e cuidados básicos para manipulação e conservação de alimentos; fomentar a presença de ingredientes naturais e não industrializados, além daqueles ligados às memórias e registros de culinárias tradicionais; apresentação dos ingredientes selecionados; reconhecimento e identificação dos ingredientes selecionados, com a apresentação das características, propriedades e contextos de uso; receitas simples utilizando os ingredientes selecionados; despertando a criatividade no desenvolvimento de receitas. Entrega de trabalho pessoal com aplicação prática.

---

### **Oficina: Crochê**

**Modalidade:** artesanato

**Público-alvo:** pessoas com ou sem experiência nas técnicas básicas de crochê, interessadas no desenvolvimento de suas habilidades que possibilitem trabalho em economia criativa ou para fruição artística.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** o crochê é o processo artesanal manual de criação de tecidos usando agulhas específicas e algum fio contínuo. Com indícios de ter seu surgimento na confecção de mantas para caçadores, ao longo dos séculos o crochê foi adaptando-se a diferentes usos sociais, com técnicas e fios próprios de cada contexto, compondo um forte elemento histórico-cultural das sociedades. O ensino do crochê, além de prever uma fonte de renda, também promove a cultura e o saber popular, valorizando o conhecimento local e regional.

**Objetivos esperados:** conhecer os princípios do crochê. Conhecer e selecionar os materiais. Conhecer técnicas e pontos de crochê e tecer pontos utilizando as técnicas adequadas. Consideração geral sobre o processo produtivo do crochê e preparação para diagnóstico de falhas durante o processo de produção. Usar as técnicas de modo mais adequado e flexível. Desenvolver habilidades de empreendedorismo.

**Conteúdo programático:** importância do artesanato em crochê; o crochê como produto e o processo produtivo; materiais (linhas, agulhas, lãs, fios e outros materiais); história do crochê;



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

pontos básicos e entremeios; crochê em lã e outros materiais; crochê para vários fins; finalização; arremate, acabamento e costuras invisíveis; produção de peças e portfólio; crochê como renda familiar e cooperativa; empreendedorismo e economia criativa; higiene e segurança do trabalho.

---

### Oficina: Danças de Salão

**Modalidade:** dança

**Público-alvo:** pessoas interessadas em conhecer e praticar danças em par

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 1 h30

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 32 horas

**Estimativa de público:** 16 pessoas

**Apresentação:** Danças de Salão são consideradas danças sociais, praticadas essencialmente em pares. Podemos conhecer diversas linguagens dançantes tidas como dança de salão, como samba, bolero, tango, forró, salsa, bachata, rock, samba-rock, sertanejo, zouk, todas tendo a interação entre condutores e conduzidos, criando e desenvolvendo movimentos e coreografias que permitem enriquecer o repertório artístico, criativo e a experiência de vida de todos os envolvidos, tanto quem dança, quanto quem assiste.

**Objetivos esperados:** Introduzir artisticamente indivíduos que possuam ou não prévia experiência em dança, utilizando como meio as danças de salão em suas diversas manifestações e estilos. Conhecer as origens sociais de cada estilo de dança em par, refletir sobre estereótipos e preconceitos ligados às danças de salão. Promover uma atividade física, que promova o conhecimento e apropriação do próprio corpo, explorando a criatividade, o fazer artístico e o bom relacionamento interpessoal, vivenciando elementos da dança de salão, como ritmo, espaço e gestos.

**Conteúdo programático:** identificação do perfil dos alunos; preparação física: aquecimento, alongamento e prevenção a lesões; história das danças de salão e do ritmo ensinado a cada aula; pesquisa e reflexão sobre os estereótipos e preconceitos identificados em cada estilo de dança de salão; exercícios de coordenação motora individual e em grupo utilizando-se de várias técnicas, amadurecendo a psicomotricidade. Exercícios individuais, em pares, duplas e/ou casais para aprender bases e floreios que formam cada dança, diferentes ritmos, como conduzir, como ser conduzido.



Oficina: Dança do Ventre

**Modalidade:** dança

**Público-alvo:** Pessoas interessadas em realizar atividades de movimento, aliadas às coreografias e ao conhecimento da cultura da dança do ventre, a partir dos 15 anos.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** as aulas de Dança do Ventre promovem saúde e bem-estar a partir de atividades que contam com coreografias simples que vão se elaborando conforme o desenvolvimento de cada aluno, contando com o acesso ao conhecimento da história e da cultura presente nessa expressão artística.

**Objetivos esperados:** proporcionar atividades físicas voltadas à saúde e ao bem-estar, favorecendo o ritmo, equilíbrio, coordenação motora, flexibilidade, postura, conhecimento do próprio corpo e suas expressões, condicionamento físico e estimulando a criatividade e a disposição. Promover o conhecimento de todos os aspectos históricos e culturais das origens da Dança do Ventre, de suas coreografias, ritmos, acessórios, vestimentas e demais características que marcam tal expressão.

**Conteúdo programático:** identificação do perfil dos alunos; preparação física: aquecimento, alongamento e prevenção a lesões; história da dança do ventre (origens, estilos, músicas, vestimentas, acessórios); execução passo a passo de posturas e movimentos (mãos, braços, pescoço, cabelos, cabeça, quadril, pernas, pés); pêndulo; deslocamentos lateral, frente e trás; shimies; sincronismos; giros; execução de coreografias de acordo com o avanço do aprendizado individual e coletivo; relaxamento.





## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

### Oficina: Dança KPOP

**Modalidade:** dança

**Público-alvo:** pessoas interessadas em conhecer danças Kpop, além de praticar a modalidade de dança.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 1 h30 minutos

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 32 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** .K-pop é a abreviação de Korean-Pop ( Pop Coreano), que é um gênero musical composto pela mistura de vários estilos e caracterizado pela variedade de elementos audiovisuais como clipes cheios de efeitos, figurinos extravagantes e coreografias ousadas

**Objetivos esperados:** conhecer manifestações populares da cultura Kpop expressas pela arte da dança, em suas diversidades e particularidades. Aprender movimentos básicos de Kpop. fortalecer a formação do grupo de dança, identificar talentos, expandir a desenvoltura e o reconhecimento do próprio corpo, aperfeiçoamento da realização plástica da dança, além do contato com a cultura sul-coreana.

**Conteúdo programático:** identificação do perfil dos alunos; preparação física: aquecimento, alongamento e prevenção a lesões; história e contextualização do Kpop e elementos da cultura sul coreana; estética do Kpop; execução e criação de coreografias.

---

### Oficina: Danças Tradicionais

**Modalidade:** dança

**Público-alvo:** pessoas interessadas em conhecer danças tradicionais de nossa cultura popular, além de praticar modalidade de dança.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 1 h30

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas



**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 32 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** a dança é uma entre tantas milenares formas de manifestação de tudo que expressa um povo. Desde os tempos pré-históricos há registros que representam a relação do ser humano com a natureza e o meio em que vive, através dos movimentos corporais, especialmente os coletivos. No Brasil, conhecer as danças tradicionais tem relevância principalmente para que possamos nos apropriar dos símbolos e das memórias étnicas e culturais das raízes históricas que formam nossa identidade e se alteram ao longo das mudanças no tempo e espaços. A sabedoria popular tradicional mantém viva as expressões de nossa identidade, com suas marcas históricas, suas relações e modos de viver, também através das diversas manifestações folclóricas que se apresentam na forma da dança. Conhecer as danças tradicionais brasileiras é instrumento para garantir o conhecimento e a preservação do patrimônio cultural de nosso país.

**Objetivos esperados:** conhecer manifestações populares da cultura tradicional brasileira expressas pela arte da dança, em suas diversidades e particularidades regionais. Identificar as danças tradicionais mais presentes em nossa região, com ênfase nos saberes tradicionais de culturas de origem africana e indígena e suas particularidades corporais. Aprender movimentos básicos de danças tradicionais brasileiras com expressões regionais próprias de nosso território, como cirandas, batuque de umbigada, coco, reisado, maracatu, jongo, samba de roda.

**Conteúdo programático:** conhecimentos teóricos sobre história da dança no mundo e no Brasil; danças tradicionais e folclóricas brasileiras, exemplos de diferentes regiões e estados, danças populares do nordeste (frevo, maracatu, coco, ciranda, forró), danças étnicas africanas e indígenas (afoxé, danças de orixás, toré, jongo, samba de roda, batuque de umbigada), danças folclóricas dramáticas de diversas regiões (bumba meu boi, carimbó, catira, reisado, pau de fitas); consciência corporal e expressão artística; atividades rítmicas e expressivas; composição coreográfica e improvisações cênicas.

---

Oficina: Desenho Artístico

**Modalidade:** visuais

**Público-alvo:** pessoas que não sabem nada de desenho e querem aprender a desenhar a mão livre; pessoas que já sabem desenhar e gostariam de aperfeiçoar suas técnicas; pessoas que queiram iniciar-se em áreas profissionais e campos de trabalho que envolvam a ilustração.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** o Desenho Artístico é a base das Artes Visuais, pois consiste na criação de figuras representativas ou abstratas que são usadas como uma forma de expressão gráfica sendo que o conceito pode referir-se ao próprio desenho ou à disciplina que permite seu desenvolvimento.

**Objetivos esperados:** desenvolver a capacidade de expressar ideias, opiniões, sentimentos, sensações e impressões através do desenho.

### **Conteúdo programático:**

Introdução aos croquis, desenho de observação, compreensão de vistas e introdução à perspectiva, desenho de observação bidimensional; perspectiva de um e dois pontos de fuga, desenho de observação de objetos tridimensionais; relação e proporção entre objetos agrupados e dispostos dentro de um ambiente, composição de cena; posicionamento das fontes de luz, sombras, brilhos e reflexos, desenho de observação com representação de sombra; técnicas básicas para uso da aquarela na representação da paisagem; proporção do corpo humano, cabeça, mãos e pés. Anatomia básica e desenho de observação rápida; desenho de observação de monumento, elementos arquitetônicos e paisagem.

---

### Oficina: Desenho Botânico

**Modalidade:** visuais

**Público-alvo:** estudantes e profissionais das áreas da educação, artes, meio ambiente, economia criativa, design, arquitetura, paisagismo, biologia, engenharia florestal e áreas afins; pessoas que desejam ter contato com as técnicas para realizar ilustração botânica, com ou sem experiência anterior na área.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Apresentação:** a Oficina busca desenvolver habilidades em uma das áreas da Ilustração Científica: a Ilustração Botânica. A partir do uso de variadas técnicas de ilustração a preto e branco e colorida, o aluno aprenderá o essencial para retratar a natureza, registrar de maneira fiel diferentes motivos botânicos e colaborar com a preservação e transmissão dos conhecimentos sobre as plantas.

**Objetivos esperados:** compreender os princípios e técnicas do desenho, aliados ao saber botânico, para representação de espécimes vegetais, promovendo a identificação de folhas, ramos, frutos e flores.

**Conteúdo programático:** história geral da Ilustração Científica e Ilustração Botânica; fundamentos e técnicas básicas de Ilustração Científica; técnicas de ilustração botânica e formas de representação; desenho de observação de plantas nas técnicas em preto e branco e a cores. Desenho de temas básicos de botânica: folhas, ramos, frutos e flores; técnicas de uso do lápis para linhas, luz e sombra; exsiccatas: o que são e como fazer; aulas práticas de observação do ambiente e registro das espécies identificadas no entorno. Entrega de trabalho pessoal com aplicação prática.

---

### Oficina: Design de Unhas

**Modalidade:** economia criativa

**Público-alvo:** manicures e pedicures que desejam se destacar no mercado de trabalho, pois quem atua na área da beleza encontra boas oportunidades com frequência, já que dificilmente o setor enfrenta crises significativas.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas

**Apresentação:** A oficina irá abordar técnicas específicas para o design de unhas decoradas, aliando a criatividade enquanto matéria prima às técnicas de manicure/pedicure. O design de unhas promove, a partir do fazer artístico, o despertar de novos empreendedores da economia criativa.

**Objetivos esperados:** capacitar pessoas para atuarem no desenvolvimento de ações de cuidado e proteção à saúde das unhas, bem como para realizar procedimentos de embelezamento das mesmas.

**Conteúdo programático:**



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

### **Módulo I - Básico**

- Técnicas básicas de manicure e pedicure; conceitos sobre anatomia e patologia das unhas e da pele; organizar o espaço de trabalho; atuar de acordo com as normas de biossegurança.

### **Módulo II - Técnicas**

- Aplicar técnicas de nail arts e alongamento das unhas utilizando fibra de vidro e gel moldado; fazer manutenção e remoção de produtos das unhas; tipos de produtos para aplicar técnicas.
- 

### Oficina: Estudos de Obras Literárias e Redação (vestibulandos)

**Modalidade:** literatura

**Público-alvo:** estudantes em preparação para vestibulares

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 48 horas

**Carga horária por encontro:** 3 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 56 horas

**Estimativa de público:** 30 pessoas

**Apresentação:** o domínio da Língua Portuguesa é essencial para o profissional ingressar e manter-se no mercado de trabalho, como também é uma das formas de seleção para o ingresso no Ensino Superior.

**Objetivos esperados:** proporcionar autonomia de escrita para seus participantes, possibilitando o desenvolvimento da escrita de forma clara, objetiva e concisa, bem como conhecer, explorar e avaliar um recorte do contexto literário das obras em língua portuguesa.

### **Conteúdo programático:**

#### **Módulo I:**

- Estrutura da redação; dissertação-argumentativa e a dissertação/informativa; parágrafo de introdução, parágrafos de desenvolvimento, parágrafo de conclusão, coesão textual e aspectos gramaticais;
- análise das competências na redação do Enem;
- análise de textos de alunos com notas entre 880 a 1000 pontos.

#### **Módulo II:**



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

Para cada obra determinada nos vestibulares da Fuvest e Unicamp serão estudados o contexto histórico, a escola literária e suas características, os personagens principais, as ideias gerais e valores da obra, a biografia do autor, análise crítica da obra.

---

### Oficina: Fotografia

**Modalidade:** visuais

**Público-alvo:** o curso é indicado tanto para amantes da fotografia, com ou sem experiência anterior, e que desejam aprimorar suas habilidades, influenciadores e produtores de conteúdo digital que queiram dar um acabamento mais sofisticado para suas imagens fotográficas.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 25 pessoas

**Apresentação:** a fotografia abrange várias áreas da vida e do cotidiano humano, pois é o mecanismo que permite arquivar um momento; mais do que uma cópia, a fotografia é uma interpretação da realidade, traduzida pelo olhar do fotógrafo, expressando arte e podendo ser também um empreendimento de economia criativa.

**Objetivos esperados:** trabalhar com diferentes equipamentos fotográficos, bem como usar técnicas de iluminação e editar fotos, mesmo que nunca tenha fotografado.

**Conteúdo programático:** Os pilares da fotografia: ISO, velocidade, diafragma/abertura, fotometria - fotômetro interno da câmera, modos de medição: matricial, parcial, pontual e ponderado. Fotografia Digital: tamanho da imagem, diferenças de arquivos e suas características, balanço de brancos, correção de filtros, brilho do LCD, grip de bateria, quadro inteiro (full frame) x zona de corte (crop factor). Aulas práticas (sets fotográficos): enquadramento / composição, fotometria/luz natural, temas: paisagismo, arquitetura, urbanismo e retrato. Duração máxima de quatro meses.

---

### **Oficina: Ginástica Artística**



**Modalidade:** Dança **Público-**

**alvo:** 7 a 12 anos

**Duração:**

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 1 hora

**Quantidade de encontros na semana:** 2 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 32 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 alunos por turma

**Apresentação:** a ginástica é uma modalidade que trabalha todas as capacidades e habilidades físicas, desde um rolamento no chão até acrobacias mais complexas, desenvolvendo uma consciência corporal e espacial, trabalhando todos os tipos de força, flexibilidade, mobilidade, equilíbrio, diferentes formas de deslocamento, aprender a cair e saber lidar com seus medos. A ginástica é uma modalidade individual, mas também abrange o social quando trabalhado em equipe, trazendo não apenas o desenvolvimento físico, mas também o social, psicológico e emocional.

**Objetivos esperados:** desenvolver a consciência corporal e espacial, melhorar desenvoltura em movimentos básicos como saltar e rolar, melhora da postura, melhora da flexibilidade, aprimoramento coordenativo, exploração da criatividade, nomenclaturas de exercícios de ginástica, desenvolvimento da força, aprimoramento cognitivo, musicalidade, aprender a entender seus medos e como superá-los.

**Conteúdo programático:** apresentar conhecimentos básicos de execução de exercícios iniciais da ginástica; aquecimento corporal, alongamento e alinhamento do corpo, trabalho de flexibilidade, força e coordenação. Utilizar os conhecimentos e vivências que as crianças trazem consigo para organizar e formular as aulas. Aparelhos e execução que se utiliza em cada um deles.

---

Oficina: Hip hop / Basquete

**Modalidade:** urbana

**Público-alvo:** crianças, jovens e adultos a partir dos 8 anos de idade, interessados em conhecer elementos da cultura Hip Hop, aprender a jogar basquete e executar a modalidade, com foco na expressão cultural que representa, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 3 meses



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Carga horária total da oficina:** 24 horas  
**Carga horária por encontro:** 2 horas  
**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro  
**Quantidade total de encontros da oficina:** 12 encontros  
**Carga horária para planejamento de aula:** 6 horas  
**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas

**Apresentação:** As manifestações da cultura Hip-Hop são um grande canal de expressão dos jovens das periferias urbanas. O Basquete, embora seja modalidade esportiva, é também uma expressão corporal que reflete a essência da cultura Hip Hop. Ainda que tais expressões surjam, de maneira geral, espontaneamente, promover formações objetivas dentro da cultura Hip Hop permite o compartilhamento de saberes e técnicas, bem como a valorização do artista e do fazer artístico, superando estereótipos e preconceitos.

**Objetivos esperados:** Nesta oficina é pretendido desenvolver o reconhecimento dos elementos da cultura Hip Hop e as habilidades no basquete enquanto modalidade esportiva, mas também expressão cultural.

**Conteúdo programático:** conhecimentos teóricos sobre os elementos da cultura Hip Hop; história do Hip Hop no Brasil e no mundo; história do basquete no Brasil e no mundo e sua relação com a cultura Hip Hop; preparação física: aquecimento, alongamento e prevenção a lesões; características da quadra de basquete, bola, itens de segurança; componentes no basquete: físico, técnico, tático, psicológico; regras básicas do basquete; modalidades de basquete; aulas práticas.

---

Oficina: Hip hop / Dança

**Modalidade:** urbana

**Público-alvo:** jovens e adultos a partir dos 12 anos de idade, interessados em conhecer elementos da cultura Hip Hop e suas vertentes na dança, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 3 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas  
**Carga horária por encontro:** 2 horas  
**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro  
**Quantidade total de encontros da oficina:** 12 encontros  
**Carga horária para planejamento de aula:** 6 horas  
**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas  
**Estimativa de público:** 20 pessoas





## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Apresentação:** As manifestações da cultura Hip-Hop são um grande canal de expressão dos jovens das periferias urbanas. Na Dança, o Hip Hop tem diversas vertentes que expressam as características desse movimento. Ainda que tais expressões surjam, de maneira geral, espontaneamente, promover formações objetivas dentro da cultura Hip Hop permite o compartilhamento de saberes e técnicas, bem como a valorização do artista e do fazer artístico, superando estereótipos e preconceitos.

**Objetivos esperados:** Nesta oficina é pretendido desenvolver o reconhecimento dos elementos da cultura Hip Hop e as vertentes da dança dentro dessa expressão artística. Identificar o street dance como maneira originária de manifestação de diversas vertentes de danças urbanas que se identificam com o Hip Hop.

**Conteúdo programático:** conhecimentos teóricos sobre os elementos da cultura Hip Hop; história do Hip Hop no Brasil e no mundo; a dança no movimento Hip Hop no Brasil e no mundo; preparação física: aquecimento, alongamento e prevenção a lesões; estilos musicais e sua relação com as danças urbanas: soul, funk, rhythm & blues, rap, disco, black music; vertentes de danças urbanas: locking, popping, up rocking, waving, freestyle, house; Breakdance: b.boys e b.girls; campeonatos e batalhas de dança no Hip Hop.

---

Oficina: Hip hop / DJ

**Modalidade:** urbana

**Público-alvo:** jovens e adultos a partir dos 12 anos de idade, interessados em conhecer elementos da cultura Hip Hop, se capacitar a executar a arte como Dj de Rap, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 3 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 12 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 6 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 12 pessoas

**Apresentação:** As manifestações da cultura Hip-Hop são um grande canal de expressão dos jovens das periferias urbanas. O DJ é aquele que executa o som a partir das pick ups em shows, batalhas e campeonatos de Hip Hop. Ainda que tais expressões surjam, de maneira geral, espontaneamente, promover formações objetivas dentro da cultura Hip Hop permite o compartilhamento de saberes e técnicas, bem como a valorização do artista e do fazer artístico, superando estereótipos e preconceitos.



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Objetivos esperados:** Nesta oficina é pretendido desenvolver o reconhecimento dos elementos da cultura Hip Hop e mais especificamente da atuação do DJ na execução de músicas a partir das pick ups e demais equipamentos.

**Conteúdo programático:** conhecimentos teóricos sobre os elementos da cultura Hip Hop; história do Hip Hop no Brasil e no mundo; presença e função do Dj na cultura Hip Hop; equipamentos do DJ: tipos, montagem, manuseio; noções de equalização sonora, construção musical, ritmo, tempo, compasso; mixagens e efeitos; performances do DJ; prática de discotecagem.

---

Oficina: Hip hop / Grafite

**Modalidade:** urbana

**Público-alvo:** pessoas a partir dos 8 anos de idade, interessadas em conhecer elementos da cultura Hip Hop e se capacitar a realizar obras na arte do grafite, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 3 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 12 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 6 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 12 pessoas

**Apresentação:** As manifestações da cultura Hip-Hop são um grande canal de expressão dos jovens das periferias urbanas. O Grafite é a expressão visual dessa cultura. Ainda que tais expressões surjam, de maneira geral, espontaneamente, promover formações objetivas dentro da cultura Hip Hop permite o compartilhamento de saberes e técnicas, bem como a valorização do artista e do fazer artístico, superando estereótipos e preconceitos.

**Objetivos esperados:** Nesta oficina é pretendido desenvolver o reconhecimento dos elementos da cultura Hip Hop e da arte do grafite, buscando, junto aos alunos, o domínio do traço, das técnicas e do uso das tintas.

**Conteúdo programático:** conhecimentos teóricos sobre os elementos da cultura Hip Hop, arte urbana, história do grafite no Brasil e no mundo e reflexões sobre grafite e pichação; técnicas de desenho básico e pintura; estudo de desenho da figura humana, abordando a estrutura do corpo humano e o desenho do rosto; desenho de formas e objetos; construção de letras; estudos da cor e da forma; design e estilos de grafite; dimensões, perspectiva, luz e sombra, planos de fundo; stencil; aulas práticas: uso do spray, tintas, pincéis, rolos e moldes.

---



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

Oficina: Hip hop / Rap

**Modalidade:** urbana

**Público-alvo:** jovens e adultos a partir dos 12 anos de idade, interessados em conhecer elementos da cultura Hip Hop, se capacitar a identificar e produzir letras de rap, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 3 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 12 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 6 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 12 pessoas

**Apresentação:** As manifestações da cultura Hip-Hop são um grande canal de expressão dos jovens das periferias urbanas. O Rap é uma expressão musical e poética dessa cultura. Ainda que tais expressões surjam, de maneira geral, espontaneamente, promover formações objetivas dentro da cultura Hip Hop permite o compartilhamento de saberes e técnicas, bem como a valorização do artista e do fazer artístico, superando estereótipos e preconceitos.

**Objetivos esperados:** Nesta oficina é pretendido desenvolver o reconhecimento dos elementos da cultura Hip Hop e mais especificamente do Rap enquanto gênero musical, levando o aluno a se capacitar a identificar e compor letras de Rap, com suas características de “Ritmo e Poesia”.

**Conteúdo programático:** conhecimentos teóricos sobre os elementos da cultura Hip Hop; história do Rap no Brasil e no mundo; técnica de composição; estrutura de um rap, gancho, versos, estrofes, refrão, rima e métrica; compasso musical, batida, melodia; criação de beat; flow; técnicas vocais; prática de composição de rap; o que é o MC no Rap; performances do MC; o que são batalhas de MC's, tipos, regras.

---

Oficina: Hip hop / Skate

**Modalidade:** urbana

**Público-alvo:** crianças, jovens e adultos a partir dos 8 anos de idade, interessados em conhecer elementos da cultura Hip Hop, aprender a usar o skate e executar manobras, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 3 meses



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 12 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 6 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 10 pessoas

**Apresentação:** As manifestações da cultura Hip-Hop são um grande canal de expressão dos jovens das periferias urbanas. O Skate é uma expressão corporal e esportiva ligada ao movimento Hip Hop. Ainda que tais expressões surjam, de maneira geral, espontaneamente, promover formações objetivas dentro da cultura Hip Hop permite o compartilhamento de saberes e técnicas, bem como a valorização do artista e do fazer artístico, superando estereótipos e preconceitos.

**Objetivos esperados:** Nesta oficina é pretendido desenvolver o reconhecimento dos elementos da cultura Hip Hop e do skate enquanto forma de arte, buscando, junto aos alunos, desenvolver o equilíbrio, coordenação motora e habilidades no uso do skate, executando manobras com criatividade e segurança.

**Conteúdo programático:** conhecimentos teóricos sobre os elementos da cultura Hip Hop; história do Hip Hop no Brasil e no mundo; história do skate no Brasil e no mundo; skate como modalidade olímpica, campeonatos e modalidades; preparação física: aquecimento, alongamento e prevenção a lesões; itens de proteção: quais são, importância e como usar; tipos e características de pistas, rampas e obstáculos; partes do skate, peças, montagem, limpeza e manutenção; postura, equilíbrio, impulso, curvas, rotações; principais manobras em street e vertical; tipos de campeonatos, regras, como participar.

---

Oficina: Jazz dance

**Modalidade:** Dança

**Público-alvo:** a partir de 15 anos, nível iniciante

**Duração:** 5 meses

**Carga horária total da oficina:** 30 horas

**Carga horária por encontro:** 1 h30

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 20 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 10 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Apresentação:** a dança é uma forma de expressão corporal fundamental para o ser humano. Permite a construção do conhecimento por meio da sensibilidade que sua prática emana, bem como um aperfeiçoamento da coordenação motora, promoção de bem-estar, o convívio social saudável, alegria e demais sensações. Além disso, a oficina permeia a construção de uma dança que o aluno deverá vivenciar em seu corpo, passando a refletir sobre as questões ligadas ao movimento e em consonância com ideais sociais e culturais do seu tempo.

**Objetivos esperados:** sentir, perceber e conhecer o próprio corpo, desenvolvendo a coordenação motora, o equilíbrio, os movimentos e as expressões. Tomar consciência e estruturar o corpo de forma precisa. Conhecer e executar posturas e movimentos básicos do Jazz dance. Competências e atitudes baseadas em conhecimentos do Jazz dance, tornando-se atuante e responsável, com sensibilidade artística, capacidade de reflexão no campo da dança e que contribua de modo crítico e criativo com a sociedade.

**Conteúdo programático:** preparação para a dança e desenvolvimento de hábitos de disciplina e concentração; exercícios posturais de alongamento e flexibilidade; explorando os movimentos naturais da criança para favorecer a organização motora; estimular a imaginação e a criatividade; musicalidade, espaço, tempo e lateralidade; movimentos e posturas básicas, braços, pernas, giros e saltos, partindo dos conhecimentos prévios dos alunos; conhecimento das nomenclaturas; montagem e apresentação de coreografias. Conhecimentos básicos de história do Jazz dance, da música, nutrição e anatomia.

---

### **Oficina: Macramê**

**Modalidade:** artesanato

**Público-alvo:** pessoas com ou sem experiência nas técnicas básicas de macramê, interessadas no desenvolvimento de suas habilidades que possibilitem trabalho em economia criativa ou para fruição artística. A partir de 10 anos.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas **Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** macramê é uma antiga técnica artesanal manual onde apenas as mãos são utilizadas para dar nós e produzir objetos de decoração, acessórios de moda e utilitários. De



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

aprendizado rápido e com materiais baratos, o macramê se encaixa na economia criativa e possui alta demanda de venda.

**Objetivos esperados:** conhecer a história do macramê. Conhecer e dominar as técnicas de nós básicos. Desenvolver estruturas seguindo modelos. Dominar as habilidades necessárias para produção de objetos com qualidade e criatividade. Desenvolver habilidades de empreendedorismo.

**Conteúdo programático:** história da técnica de macramê; colocação de fios para amostra; diferentes tipos de nós; escolha das estruturas; produção de peças e amostras para portfólio; acabamentos e arremates; cálculo do material; opções e soluções para o projeto; empreendedorismo e economia criativa; higiene e segurança do trabalho.

---

### Oficina: Maquiagem Artística

**Modalidade:** cênicas

**Público-alvo:** pessoas que queiram uma renda extra e trabalhar na área de maquiagem artística, profissionais da área das artes cênicas, bem como profissionais e agentes voluntários de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 3 meses

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 12 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 6 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** a maquiagem artística possibilita a criação de efeitos e ainda exercita o potencial criativo; envolve mistura de cores, texturas, linhas e formas sendo uma potente atividade para eventos e ensaios fotográficos.

**Objetivos esperados:** capacitar pessoas para a prática da maquiagem artística através de domínio técnico e utilização de produtos especializados.

**Conteúdo programático:**

- Embasamento teórico e conceitos de pré-maquiagem;
  - técnicas e práticas de maquiagem e automaquiagem;
  - utilização de materiais e produtos básicos;
  - atuação de acordo com normas de biossegurança.
-



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

### Oficina: Maquiagem Cênica

**Modalidade:** cênicas

**Público-alvo:** pessoas interessadas em atuar como maquiador na caracterização de personagens nas mais variadas linguagens cênicas e nas mais diversas possibilidades que seu mercado de trabalho oferece; profissionais e agentes voluntários de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 48 horas

**Carga horária por encontro:** 3 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 56 horas

**Estimativa de público por módulo:** 15 pessoas

**Apresentação:** variando entre criações realistas ou poéticas, a maquiagem cênica pode ajudar a transmitir mensagens na cena, quando colocada de maneira forte e pertinente com o espetáculo. Sendo assim, o maquiador atua junto à produção do espetáculo, acompanhando sempre a concepção do mesmo, com vistas a ressaltar ou criar elementos que ressaltem aspectos importantes para a compreensão do personagem.

**Objetivos esperados:** capacitar o aluno a realizar maquiagens e caracterizações de personagens para eventos de entretenimento em suas variadas linguagens cênicas, como obras teatrais, musicais, ópera, dança, circo, shows, produção audiovisual, campanhas publicitárias, feiras, eventos, exposições e festas temáticas, valendo-se de técnicas e produtos adequados para a composição visual pertinente ao contexto do personagem e evento.

### **Conteúdo programático:**

**Módulo I :** Introdução da maquiagem e seus efeitos transfiguradores; a maquiagem ao longo dos séculos; princípios da maquiagem: indicação de cada produto, preparação e cuidados com a pele; estudo de textos visando a adequação das maquiagens e caracterizações ao figurino, espaço e tempo, climas e atmosferas das cenas, tema da narrativa e aos status dos personagens, dentro da estética que compõe o cenário e a iluminação; trabalho e mercado, perspectivas de crescimento dentro da área de maquiagem e estética. Materiais para maquiagem e suas devidas aplicações; noções de cores e texturas; mapeamento facial e colorimetria; tipos de materiais para maquiagem e caracterização; utilização de postigos: careca, barba, bigode, perucas, apliques e cílios.

### Oficina: Musicalização para Educadores

**Modalidade:** música



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Público-alvo:** profissionais da Educação, bem como profissionais e agentes voluntários de instituições e/ou programas sócio-culturais

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 48 horas

**Carga horária por encontro:** 3 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 56 horas

**Estimativa de público:** 25 pessoas

**Apresentação:** a música, em razão de seu poder criador e liberador, é um poderoso recurso disponível para ser usado no processo educacional, despertando o interesse de educadores, formais ou informais, em conhecer práticas pedagógicas que facilitam o exercício da profissão e dinamizam o processo de ensino-aprendizagem.

**Objetivos esperados:** capacitar o Educador a utilizar a música como recurso pedagógico e didático.

**Conteúdo programático:** preparação do educador, iniciação musical, temas musicais, atividades rítmicas usando o corpo, atividades rítmicas com instrumentos, confecção de instrumentos musicais, canções de roda, histórias cantadas, análise dos conteúdos das composições, atividades lúdicas, música e inclusão.

---

Oficina: Pilates de Solo

**Modalidade:** bem viver

**Público-alvo:** pessoas interessadas em realizar atividades físicas através do método pilates, a partir dos 16 anos.

**Duração:** 5 meses

**Carga horária total da oficina:** 20 horas

**Carga horária por encontro:** 1 hora

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 20 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 10 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas





## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Apresentação:** ações e vivências que promovem saúde física, mental e emocional, qualidade de vida, consciência cidadã e bem-estar, podendo também despertar meios e ideias de novos empreendimentos criativos individuais e/ou coletivos. Através do método pilates é possível oferecer um caminho de cuidado físico, possibilitando condicionamento, fortalecimento, alongamento, respiração, concentração e controle do corpo, o que favorece o equilíbrio e bem-estar psíquico e mental.

**Objetivos esperados:** oferecer a prática de exercícios de pilates solo como uma possibilidade de movimento, produzindo prazer no autocuidado, saúde e bem-estar físico, mental e emocional.

**Conteúdo programático:** princípios e benefícios do método pilates; identificação do perfil dos alunos e avaliação postural; aquecimento e alongamento; introdução à prática no solo; repertório de exercícios no solo; relaxamento.

---

Oficina: Pintura em óleo sobre tela

**Modalidade:** visuais

**Público-alvo:** pessoas que não sabem nada de pintura sobre tela e querem aprender suas técnicas; pessoas que já sabem e gostariam de aperfeiçoar suas técnicas; pessoas que queiram iniciar-se em áreas profissionais e campos de trabalho que envolvam a ilustração através da pintura em óleo sobre tela.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** a pintura a óleo é uma técnica artística, que se utiliza de tintas a óleo, aplicadas com pincéis, espátulas ou outros meios, sobre telas de tecido, superfícies de madeira ou outros materiais e permite explorar, através da cor, as possibilidades de representação da realidade, seja através de objetos do cotidiano, paisagens ou animais.

**Objetos esperados:** conhecer a história da arte voltada à pintura em telas. Conhecer e selecionar materiais para pintura em tela. Dominar técnicas para pintura e as possibilidades de uso. Desenvolver autonomia para realizar produções autorais. Desenvolver habilidades práticas de pintura em tela.

**Conteúdo programático:** história da arte, apresentação e conservação dos materiais; preparação de fundo das telas utilizando diversos materiais; utilização de pincéis, tintas a óleo



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

e acrílica para criação das telas; introdução ao desenho em perspectiva, ampliação e redução do desenho; teoria da cor; técnica de mistura de cores; diferentes técnicas de pintura em tela; noção de luz, noção de sombra, noção de volume; noção de proporção; no final do curso os alunos deverão apresentar pelo menos duas telas.

---

Oficina: Pintura em tecido

**Modalidade:** visuais

**Público-alvo:** pessoas com ou sem experiência nas técnicas básicas de pintura em tecido, interessadas no desenvolvimento de suas habilidades que possibilitem trabalho em economia criativa ou para fruição artística. A partir de 10 anos.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** a pintura em tecido é uma técnica artesanal que une conhecimentos de desenho e de pintura com pincéis. Os desenhos (ou riscos) são transferidos para determinado tipo de tecido que definirá qual o tipo de tinta a ser utilizado. Podendo ser realizado tanto em panos de prato quanto na seda, as habilidades desenvolvidas na prática da técnica definem a qualidade e o valor das peças produzidas.

**Objetivos esperados:** Executar diversas técnicas de pintura em tecido. Aumento do conhecimento e de habilidades práticas. Aprendizado de técnicas contemporâneas. Desenvolvimento de atitudes empreendedoras. Desenvolvimento do potencial criativo.

**Conteúdo programático:** tintas, pincéis, tecidos; desenhos e pincéis; manuseio dos pincéis para variadas técnicas; mesclar cores; temas; 1º e 2º planos; luz e sombra; produção de peças de temas diversos e amostras para portfólio; empreendedorismo; higiene e segurança do trabalho.

---

Oficina: Plantas Alimentícias Não Convencionais (PANC)

**Modalidade:** economia criativa



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Público-alvo:** pessoas acima dos 16 anos, interessadas em identificar e utilizar dos benefícios das plantas alimentícias não convencionais, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas sócio-culturais.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 15 pessoas

**Apresentação:** ações e vivências que promovem saúde física, mental e emocional, qualidade de vida, consciência cidadã e bem-estar, podendo também despertar meios e ideias de novos empreendimentos criativos individuais e/ou coletivos. Por todos os lugares encontramos facilmente as plantas alimentícias não convencionais, que muitas vezes são consideradas como mato ou até mesmo pragas. No entanto, muitas possuem propriedades benéficas e importantes para a saúde humana. Saber identificar e fazer o uso correto dessas plantas pode se tornar uma boa maneira de promover saúde e a biodiversidade alimentar.

**Objetivos esperados:** proporcionar conhecimentos com embasamento técnico e científico que permitam reconhecer, identificar, cultivar e utilizar de forma segura plantas alimentícias não convencionais em receitas simples, aproveitando integralmente os alimentos e evitando desperdícios.

**Conteúdo programático:** introdução ao conceito de PANC; reconhecimento e identificação de PANC's; o que são e alguns tipos de plantas medicinais; o que são e alguns tipos de flores comestíveis; apresentação das características, propriedades, modo de cultivo e receitas simples de tipos mais comuns de PANC; saída para observação, coleta e reconhecimento de PANC no entorno (praças e ruas); métodos de catalogação. Entrega de trabalho pessoal com aplicação prática.

---

Oficina: Produção no Audiovisual

**Modalidade:** visuais / digitais

**Público-alvo:** o curso é indicado para entusiastas da área audiovisual, com ou sem experiência anterior, e que desejam aprimorar suas habilidades, influenciadores e produtores de conteúdo que queiram aprofundar seus conhecimentos.

**Duração:** 3 meses



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Carga horária total da oficina:** 24 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 12 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 6 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas

**Apresentação:** a oficina de Produção no Audiovisual vai oferecer um panorama geral sobre as produções veiculadas no cinema, na televisão e, é claro, na internet. No decorrer do conteúdo, o aluno conhecerá as principais funções e os departamentos de uma produção audiovisual, e certamente compreenderá o trabalho de cada um dos membros que compõem essa cadeia. O primeiro conteúdo traz os estágios da produção, assim como os modelos e as dinâmicas utilizadas, de acordo com suas linguagens. Na sequência, você conhecerá as atribuições da produção-executiva e algumas formas de captação de recursos para a realização de audiovisuais. Em seguida, vamos detalhar algumas das funções desempenhadas pelos profissionais que estão atrás das câmeras, dando suporte e infraestrutura para a realização de um filme, mesmo que seja uma pequena produção. Você também conhecerá as estruturas e os equipamentos utilizados nos estúdios, as equipes necessárias para a produção em televisão e cinema. Depois, entraremos nas produções audiovisuais realizadas especificamente para a internet e as suas linguagens tão características, com modelos destinados a plataformas educativas, vídeos tutoriais, clipes musicais, entre outras. Por fim, trataremos das produções inclusivas, ou seja, aquelas que são destinadas a pessoas com alguma deficiência visual ou auditiva, abordando os métodos de produção e técnicas, como as janelas para tradução da Língua Brasileira de Sinais, e da audiodescrição, que oferece a chance aos que não veem de ouvir a descrição das cenas, de modo que possam imaginar o enredo de uma obra audiovisual.

**Objetivos esperados:** compartilhar conhecimento e experiências sobre a execução de todo o processo de produção audiovisual. Oferecer capacitação especializada, destinada a desenvolver competências relevantes aos alunos que desejam atuar neste ramo.

**Conteúdo programático:** linguagem audiovisual; estágios da produção: modelos e dinâmicas utilizados nas produções; produção executiva para o audiovisual; funções direcionadas de acordo com o produto audiovisual; estruturas, equipamentos, estúdios, locações, externas e internas, equipe necessária para a produção no Cinema e na TV; produção audiovisual para a Internet; acessibilidade nas produções audiovisuais.

---

**Oficina:** Ritmos

**Modalidade:** Dança



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

**Público-alvo:** Pessoas interessadas em realizar atividades de movimento, aliadas a coreografias de dança, a partir dos 12 anos.

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 1 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 2 encontros

**Quantidade total de encontros da oficina:** 32 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas

**Apresentação:** as aulas de Ritmos promovem saúde e bem-estar a partir de atividades que contam com coreografias simples, que se alternam em uma sequência de movimentos, a serem executadas coletivamente com músicas cheias de energia e alegria.

**Objetivos esperados:** proporcionar atividades físicas voltadas à saúde e ao bem-estar, favorecendo o ritmo, equilíbrio, coordenação motora, condicionamento físico e estimulando a criatividade e a disposição.

**Conteúdo programático:** identificação do perfil dos alunos; preparação física: aquecimento, alongamento e prevenção a lesões; execução passo a passo de coreografias simples com ritmos da música brasileira (como axé, funk, rap, samba); execução passo a passo de coreografias simples com ritmos de músicas latinas (como salsa, merengue, reggaeton); relaxamento.

---

Oficina: Teatro para crianças - Básico

**Modalidade:** cênicas

**Público-alvo:** faixa etária de 8 a 11 anos

**Duração:** 5 meses

**Carga horária total da oficina:** 40 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 20 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 10 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 50 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas

**Apresentação:** as oficinas oferecem a experimentação da cena teatral através de diversas técnicas, tendo o teatro como uma arte com potencial para o processo de ensino-aprendizagem,

Página 53 | 66

**Secretaria Municipal de Administração**

Avenida Monte Castelo, 1000 – 4ª andar – Jardim Primavera

Santa Bárbara d'Oeste / SP | CEP 13450-901

+55 (19) 3455-8000

licitacao@santabarbara.sp.gov.br | www.santabarbara.sp.gov.br



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

que estimula a criatividade, o trabalho coletivo, desenvolvendo aspectos sociais, afetivos, éticos e cognitivos. Na oficina voltada para o público infantil, aproveita-se a ludicidade do teatro, através de brincadeiras e jogos teatrais que exploram a imaginação e as emoções, propondo aos participantes situações diferenciadas num clima de confiança mútua e sem competição, estimulando o desenvolvimento do lúdico e criativo, que já é tão comum e presente nas crianças.

**Objetivos esperados:** estimular e desenvolver nas crianças habilidades para utilizar o corpo de forma expressiva, improvisando e experimentando elementos do teatro, através do aprender brincando. Utilizar os jogos teatrais para criar situações com e sem o uso da palavra, por meio de recursos como imagens, pinturas, adereços. Favorecer a autonomia, a criatividade, a expressão e o relacionamento interpessoal.

**Conteúdo programático:**

- Elementos teatrais básicos: ritmo, espaço, histórias, contato com canções poesias, contos, bonecos (teatro de sombras e teatro de bonecos), entre outros; - relaxamento: trabalhar o controle do nervosismo e de sua ansiedade;
- concentração: técnicas de foco de atenção;
- expressão corporal: desenvolver trabalho corporal para que a criança explore, reconheça e descubra suas possibilidades;
- trabalho de grupo: estimular o trabalho coletivo tendo em vista que cada um tem o seu papel, respeitando as capacidades e particularidades;
- improvisação: possibilitar à criança um espaço onde possa experimentar, vivenciar e brincar com outras crianças;
- desinibição: aprender a lidar com a exposição, sendo ele mesmo em todas as situações e ficando à vontade em cena.

---

Oficina: Teatro para crianças - Intermediário

**Modalidade:** cênicas

**Público-alvo:** faixa etária de 8 a 11 anos que já tenham certificado de oficinas de teatro.

**Duração:** 5 meses

**Carga horária total da oficina:** 40 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 20 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 10 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 50 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas

**Apresentação:** as oficinas oferecem a experimentação da cena teatral através de diversas técnicas, tendo o teatro como uma arte com potencial para o processo de ensino-aprendizagem,



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

que estimula a criatividade, o trabalho coletivo, desenvolvendo aspectos sociais, afetivos, éticos e cognitivos. Na oficina voltada para o público infantil, aproveita-se a ludicidade do teatro, através de brincadeiras e jogos teatrais que exploram a imaginação e as emoções, propondo aos participantes situações diferenciadas num clima de confiança mútua e sem competição, estimulando o desenvolvimento do lúdico e criativo, que já é tão comum e presente nas crianças.

**Objetivos esperados:** estimular e desenvolver nas crianças habilidades para utilizar o corpo de forma expressiva, improvisando e experimentando elementos do teatro, através do aprender brincando. Utilizar os jogos teatrais para criar situações com e sem o uso da palavra, por meio de recursos como imagens, pinturas, adereços. Favorecer a autonomia, a criatividade, a expressão e o relacionamento interpessoal.

**Conteúdo programático:**

- Elementos teatrais básicos: ritmo, espaço, histórias, contato com canções poesias, contos, bonecos (teatro de sombras e teatro de bonecos), entre outros; - relaxamento: trabalhar o controle do nervosismo e de sua ansiedade;
- concentração: técnicas de foco de atenção;
- expressão corporal: desenvolver trabalho corporal para que a criança explore, reconheça e descubra suas possibilidades;
- trabalho de grupo: estimular o trabalho coletivo tendo em vista que cada um tem o seu papel, respeitando as capacidades e particularidades;
- improvisação: possibilitar à criança um espaço onde possa experimentar, vivenciar e brincar com outras crianças;
- desinibição: aprender a lidar com a exposição, sendo ele mesmo em todas as situações e ficando à vontade em cena.

---

Oficina: Teatro para jovens

**Modalidade:** cênicas

**Público-alvo:** faixa etária de 12 a 15 anos

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 48 horas

**Carga horária por encontro:** 3 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 56 horas

**Estimativa de público:** 30 pessoas

**Apresentação:** as oficinas oferecem a experimentação da cena teatral através de diversas técnicas, tendo o teatro como uma arte com potencial para o processo de ensino-aprendizagem,



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

que estimula a criatividade, o trabalho coletivo, desenvolvendo aspectos sociais, afetivos, éticos e cognitivos. Na turma voltada para o público juvenil, prioriza-se o desenvolvimento artístico e pessoal, contribuindo com aspectos importantes para essa faixa etária, considerando e promovendo o desenvolvimento físico, mental e emocional, respeitando as particularidades de cada aluno.

**Objetivos esperados:** favorecer autonomia, criatividade, expressão, relacionamento interpessoal, concentração, desinibição, confiança em si e nos outros. Desenvolver a consciência corporal e vocal, capacitar através de técnicas de interpretação para que o aluno realize cenas de improviso ou a partir de textos teatrais, vivenciar a montagem e produção de espetáculo, estimulando o trabalho colaborativo.

**Conteúdo programático:**

- Elementos teatrais básicos: ritmo, espaço, histórias, contato com canções, poesias, contos, bonecos (teatro de sombras e teatro de bonecos), entre outros; - relaxamento: trabalhar o controle do nervosismo e de sua ansiedade;
  - concentração: técnicas de foco de atenção;
  - expressão corporal: desenvolver trabalho corporal para que a criança explore, reconheça e descubra suas possibilidades;
  - trabalho de grupo: estimular o trabalho coletivo tendo em vista que cada um tem o seu papel, respeitando as capacidades e particularidades;
  - improvisação: possibilitar à criança um espaço onde possa experimentar, vivenciar e brincar com outras crianças;
  - desinibição: aprender a lidar com a exposição, sendo ele mesmo em todas as situações e ficando à vontade em cena.
- 

Oficina: Teatro para adultos

**Modalidade:** cênicas

**Público-alvo:** a partir dos 16 anos

**Duração:** 4 meses

**Carga horária total da oficina:** 48 horas

**Carga horária por encontro:** 3 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 56 horas

**Estimativa de público:** 30 pessoas

**Apresentação:** as oficinas oferecem a experimentação da cena teatral através de diversas técnicas, tendo o teatro como uma arte com potencial para o processo de ensino-aprendizagem, que estimula a criatividade, o trabalho coletivo, desenvolvendo aspectos sociais, afetivos, éticos





## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

e cognitivos. Na turma voltada para o público juvenil, prioriza-se o desenvolvimento artístico e pessoal, contribuindo com aspectos importantes para essa faixa etária, considerando e promovendo o desenvolvimento físico, mental e emocional, respeitando as particularidades de cada aluno.

**Objetivos esperados:** favorecer autonomia, criatividade, expressão, relacionamento interpessoal, concentração, desinibição, confiança em si e nos outros. Desenvolver a consciência corporal e vocal, capacitar através de técnicas de interpretação para que o aluno realize cenas de improviso ou a partir de textos teatrais, vivenciar a montagem e produção de espetáculo, estimulando o trabalho colaborativo.

**Conteúdo programático:**

- Elementos teatrais básicos: ritmo, espaço, histórias, contato com canções, poesias, contos, bonecos (teatro de sombras e teatro de bonecos), entre outros; - relaxamento: trabalhar o controle do nervosismo e de sua ansiedade;
  - concentração: técnicas de foco de atenção;
  - expressão corporal: desenvolver trabalho corporal para que a criança explore, reconheça e descubra suas possibilidades;
  - trabalho de grupo: estimular o trabalho coletivo tendo em vista que cada um tem o seu papel, respeitando as capacidades e particularidades;
  - improvisação: possibilitar à criança um espaço onde possa experimentar, vivenciar e brincar com outras crianças;
  - desinibição: aprender a lidar com a exposição, sendo ele mesmo em todas as situações e ficando à vontade em cena.
- 

### **Oficina: Violão**

**Modalidade:** música

**Público-alvo:** Pessoas interessadas em iniciar-se na área musical como instrumentista; profissionais e agentes voluntários de instituições e/ou programas sócio-culturais.

**Duração:** 1 módulo / 4 meses

**Carga horária por módulo:** 32 horas

**Carga horária total da oficina:** 32 horas

**Carga horária por encontro:** 2 horas

**Quantidade total de encontros da oficina:** 16 encontros

**Carga horária para planejamento de aula por módulo:** 8 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 40 horas

**Estimativa de público:** 12 pessoas

**Apresentação:** A oficina de violão pretende oportunizar o prazer de tocar violão, particularmente ou dentro de um grupo e desenvolver a habilidade de utilizar o instrumento



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

como acompanhamento para a voz humana. Dentre os benefícios do aprendizado de violão estão o aprimoramento da coordenação motora, criatividade, disciplina, além de exercitar a capacidade de memorização e concentração.

**Objetivos esperados:** Desenvolver a capacidade auditiva de reconhecimento de padrões harmônicos, melódicos e rítmicos através do aprendizado e da análise de músicas do universo popular. Expansão da musicalidade. Estimular o potencial artístico e criativo através da música e da percepção auditiva; introduzir repertório e práticas características do instrumento.

**Conteúdo programático:**

Apresentar aos alunos o instrumento e a linguagem musical, iniciando por princípios básicos e ao final, proporcionando ao aluno a possibilidade de execução de algumas músicas. História do violão; conhecer a estrutura física do instrumento e as notas musicais; apresentar os nomes das cordas e a postura correta sobre o instrumento; exercícios de coordenação motora com digitações; cifras; acordes; acordes maiores; acordes menores; noções de compassos para execução de exercícios harmônicos; noções de Ritornello para execução de exercícios harmônicos; treinando o ouvido com exercícios de percepção musical (notas); músicas para exercitar; aplicação de exercícios específicos.

---

Oficina: Yoga, Meditação e Relaxamento

**Gênero:** Bem Viver

**Público-alvo:** Pessoas acima dos 16 anos, interessadas em conhecer os benefícios da yoga e aprender formas de relaxamento e meditação, bem como profissionais da educação e agentes de instituições e/ou programas socioculturais.

**Duração:** 5 meses

**Carga horária total da oficina:** 20 horas

**Carga horária por encontro:** 1 horas

**Quantidade de encontros na semana:** 1 encontro

**Quantidade total de encontros da oficina:** 20 encontros

**Carga horária para planejamento de aula:** 10 horas

**Carga horária total da oficina + planejamento de aula:** 30 horas

**Estimativa de público:** 20 pessoas

**Apresentação:** ações e vivências que promovem saúde física, mental e emocional, qualidade de vida, consciência cidadã e bem-estar, podendo também despertar meios e ideias de novos empreendimentos criativos individuais e/ou coletivos. A prática de yoga, com foco na meditação e no relaxamento, promove a conexão e o equilíbrio dos estados mentais e das emoções, se utilizando e também beneficiando os processos físicos do corpo humano, como por exemplo a respiração.



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

### **Objetivos esperados:**

**Conteúdo programático:** história e filosofia da yoga; exercícios de aquecimento, respiração, postura e relaxamento; a importância da postura, equilíbrio e respiração; posturas básicas de yoga; tipos e técnicas de meditação e relaxamento; tipos e técnicas de concentração.



Município de Santa Bárbara d'Oeste

**ANEXO III**  
**CONTRATO Nº \_\_\_\_\_**

O Município de Santa Bárbara d'Oeste, neste ato representado pelo Secretário Municipal de Cultura e Turismo, Sr. EVANDRO FELIX CARNEIRO, doravante denominado simplesmente **MUNICÍPIO**, e \_\_\_\_\_ (inserir o nome do credenciado), CNPJ/CPF \_\_\_\_-\_\_\_\_/\_\_\_\_-\_\_, neste ato representado pelo Sr.(a) \_\_\_\_\_, RG nº. \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_, CPF nº. \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_, residente na \_\_\_\_\_, nº. \_\_\_\_\_, complemento \_\_\_\_\_, bairro \_\_\_\_\_, Município \_\_\_\_\_, Estado: \_\_\_\_\_, CEP \_\_\_\_-\_\_\_\_, telefone fixo: (DDD) \_\_\_\_-\_\_\_\_, doravante denominado **CONTRATADO**, ajustam pelo presente instrumento, nos termos da Lei 14.133/21, a prestação de serviços especializados com base no Edital de **Chamamento Público nº 05/2024, Processo Administrativo nº 3897/2024**, mediante as seguintes cláusulas e condições:

**CLÁUSULA PRIMEIRA - Objeto:** O objeto do presente instrumento consiste em realizar **OFICINAS** \_\_\_\_\_ nas condições previstas no Edital e no formulário de proposta credenciada

**CLÁUSULA SEGUNDA - Preço:** Pela execução do presente instrumento, o **MUNICÍPIO** pagará ao **CONTRATADO** o valor de R\$ \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ reais) por **OFICINA** efetivamente realizada.

**CLÁUSULA TERCEIRA - Forma de Pagamento:** O pagamento do valor pactuado na Cláusula Segunda é irrevogável e será pago à vista, por meio de crédito em conta corrente, em nome do **CONTRATADO** ou cheque nominal, sem prejuízo do disposto no artigo 92, § 3º da Lei Federal nº 14.133/21, mediante a utilização do índice IPC-FIPE.

**CLÁUSULA QUARTA - Recursos Orçamentários:** Os pagamentos previstos na Cláusula Segunda dar-se-ão com recursos oriundos da Unidade Orçamentária 02.05.01 - Cultura; Funcional Programática 13.392.0070.2.125 – Formação Cultural; Categoria Econômica 3.3.90.39.00 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica e Categoria Econômica 3.3.90.36.00 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física, suplementadas se necessário.

**CLÁUSULA QUINTA - Obrigações do MUNICÍPIO:** efetuar o pagamento de acordo com a **HORA/AULA** discriminada nos **ANEXOS I e II** do Edital, **POR MÊS**, mediante apresentação de recibo ou Nota Fiscal, conforme o caso.

**CLÁUSULA SEXTA - Obrigações do CONTRATADO:** cumprir, de forma integral, o objeto previsto na **CLÁUSULA PRIMEIRA** deste ajuste no prazo e nas condições estipuladas neste instrumento.

**CLÁUSULA SÉTIMA- Disposições Gerais**

**7.1.** Caso o **CONTRATADO** não cumpra o objeto e as obrigações no prazo e condições estipuladas neste **CONTRATO**, o **MUNICÍPIO** ficará desonerado do cumprimento da **CLÁUSULA SEGUNDA** deste instrumento e de quaisquer outros encargos; podendo o



## Município de Santa Bárbara d'Oeste

---

CONTRATADO, ser submetido às penalidades administrativas previstas nos arts. 155 a 163 da lei 14.133/21.

**7.2.** As divergências, casos omissos ou questões emergentes do presente Instrumento poderão ser resolvidos entre as partes, mediante comunicação e justificativa por escrito;

**7.3.** Por meio do presente Instrumento, o CONTRATADO autoriza, sem quaisquer ônus e a qualquer tempo, o uso e publicação de registros de áudio, vídeo e fotografias relativos à execução do seu trabalho, objeto do presente contrato, inclusive para fins de comprovação da execução do mesmo.

**CLÁUSULA OITAVA:** Os pagamentos estarão condicionados à apresentação e entrega do recibo/nota fiscal da execução dos serviços contratados.

**CLÁUSULA NONA - Rescisão Contratual:** As hipóteses de rescisão do presente Contrato, bem como suas consequências, são previstas nos artigos 137 a 139 da Lei nº14.133/21.

**CLÁUSULA DÉCIMA- Vigência Contratual:** O presente Contrato terá vigência de doze (12) meses a partir de sua assinatura, podendo ser prorrogado nos termos do artigo 107 da Lei Federal 14.133/21.

**CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA- Foro:** Fica eleito o foro da cidade de Santa Bárbara d'Oeste/SP, para dirimir dúvidas ou questões decorrentes deste Instrumento, renunciando as partes, desde logo, a qualquer outro, seja qual for o domicílio do CONTRATADO;

E por estarem em perfeito acordo, assinam as partes o presente instrumento, para que produza seus legítimos efeitos legais.

Santa Bárbara d'Oeste, \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

**EVANDRO FELIX CARNEIRO**  
**Secretário Municipal de Cultura e Turismo**

---

**NOME DO CONTRATADO**



**ANEXO IV**

**DECLARAÇÃO DE INEXISTÊNCIA DE IMPEDIMENTOS PARA CREDENCIAMENTO**

Declaro, sob as penas da lei, para fins de participação no Edital de Chamamento Público nº \_\_\_\_/2024, que eu \_\_\_\_\_ (nome do interessado), não detenho impedimento legal para credenciar ou contratar com a Administração Pública e que me sujeito às condições do presente Edital e da Lei Federal nº 14.133/2021, bem como que comunicarei qualquer fato ou evento superveniente à entrega dos documentos de habilitação, que venha a alterar a atual situação quanto à capacidade jurídica, técnica, regularidade fiscal e idoneidade econômico-financeira.

Cidade, \_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

---

Nome

RG: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_

CPF: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_



**ANEXO V**

**DECLARAÇÃO DE NÃO VINCULAÇÃO AOS PODERES EXECUTIVO, LEGISLATIVO E CASAF**

Declaro, sob as penas da Lei, para fins de participação no Edital de Chamamento Público nº \_\_\_\_/2024, que eu, \_\_\_\_\_ (nome do credenciado), RG nº. \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_, CPF nº. \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_, **NÃO SOU** membro do poder Executivo ou Legislativo do Município de Santa Bárbara d'Oeste. Declaro também que **NÃO FAÇO** parte da Comissão de Análise, Seleção, Acompanhamento e Fiscalização de Projetos (CASAF) do Conselho Municipal de Cultura de Santa Bárbara d'Oeste.

Cidade, \_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
Nome

RG: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_



Município de Santa Bárbara d'Oeste

**ANEXO VI**  
**FORMULÁRIO PARA RECURSO**

Município de Santa Bárbara d'Oeste / SP

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº \_\_/2024, PARA CREDENCIAMENTO DE TRABALHADORES DA CULTURA COMO INSTRUTORES**

Etapa de Habilitação e Documentação Complementar.

Eu, \_\_\_\_\_, RG nº. \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_, CPF nº. \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_, residente na \_\_\_\_\_, nº. \_\_\_\_ complemento \_\_\_\_\_, bairro \_\_\_\_\_, Município \_\_\_\_\_, Estado: \_\_\_\_\_, CEP \_\_\_\_-\_\_\_\_, telefone fixo: (DDD) \_\_\_\_-\_\_\_\_, e-mail \_\_\_\_\_, representante legal da \_\_\_\_\_ (inserir o nome do proponente), CNPJ \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_/\_\_\_\_-\_\_\_\_, venho por meio deste recorrer à Comissão Julgadora do **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO DE TRABALHADORES DA CULTURA COMO INSTRUTORES**, para que reconsidere sua decisão, com base nos motivos que descrevo abaixo.

(Utilizar no máximo 15 linhas):

Cidade, \_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

Nome

RG: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_





## ANEXO VII

### MODELO DE COMPROVAÇÃO

Grupo ou Artista Independente: **Secretaria Municipal de Cultura e Turismo**

Evento/Ação: **Virada Cultural**

Data da Publicação: **06 de dezembro de 2019**

Veículo de Imprensa: **Portal G1**

Link: <https://g1.globo.com/sp/piracicaba-regiao/noticia/2019/12/06/virada-cultural-de-santabarbara-doeste-tem-38-atracoes-durante-fim-de-semana-confira-programacao.ghtml>



VEÍCULO DE IMPRENSA



## Virada Cultural de Santa Bárbara d'Oeste tem 38 atrações durante fim de semana; confira programação

Evento promovido pela prefeitura tem como destaque banda Fresno, conhecida no cenário musical nacional; entrada gratuita.

Por G1 Piracicaba e Região  
06/12/2019 10h07 - Atualizado há 9 meses



Banda Fresno se apresenta em Piracicaba — Foto: Camilla Cordeiro/Ologia360

A Virada Cultural de Santa Bárbara d'Oeste (SP) acontece neste sábado (7) e domingo (8) e reúne 38 atrações gratuitas pela cidade. O evento é promovido pela prefeitura e acontece em vários pontos da cidade. O destaque na programação são Fresno, Rappin' Hood e Os Filhos dos Caras (veja todas as atrações no fim da reportagem).





Grupo ou Artista Independente: **Secretaria Municipal de Cultura e Turismo**  
Evento/Ação: **S.Bárbara! Rock Fest**  
Data da Publicação: **29 de junho de 2019** Veículo de Imprensa: **Jornal O Liberal**

DATA

VEÍCULO DE IMPRENSA

SÁBADO, 29 DE JUNHO DE 2019 • LIBERAL

• Cult 15

• S. BÁRBARA! ROCK FEST

# Cantor Frejat é anunciado como atração do festival

Artista é a primeira atração confirmada para a edição deste ano do evento roquetto, que vai ser realizado de 22 a 25 de agosto nas dependências da Usina Santa Bárbara; inscrições para bandas de pop/rock da RPT continuam abertas no site da prefeitura

Rodrigo Perrini  
rodrigoperrini@liberal.com.br  
SANTA BÁRBARA

Frejat é a primeira atração confirmada para a edição deste ano do S.Bárbara! Rock Fest, que será realizado de 22 a 25 de agosto, no Novo Pátio da Usina Santa Bárbara. O cantor vai realizar o show de encerramento da noite do dia 25.

Entre seus projetos recentes, Frejat realizou pelo Brasil apresentações junto ao Prudential Concerts, nas quais se apresentou junto a Orquestra da Ulbra, sob a regência do maestro Carlos Praetere. Compôs um blues ("De Amor Mito") com Zeca Baleiro para o novo álbum do músico e também integrou a programação do Pádua Villa Lobos no Rio Montreux Jazz Festival, realizado neste mês.

Também tem seguido neste ano com shows de turnê "Tudo Se Transforma", com repertório mais atual e sucesso das várias fases da carreira. Com concepção cenográfica, iluminação e projeções do artista multimídia Muti Randolph, Frejat sobe ao palco acompanhado pelos músicos Billy Brandão (guitarra e vocais), Bruno Migliari (bateria e vocais), Marcelinho da Costa (bateria e vocais) e Humberto Barros (bateria e vocais).

Ex-societário Barão Vermelho, Frejat teve na banda o desafio de substituir Cauza, depois do histórico show



BOCH N GERAL. Cantor mostra canções da carreira solo e do Barão Vermelho

no primeiro Rock In Rio, em 1983. A carreira de intérprete começou no disco "Declare Guerra" (1986). De lá até o "MTV Ao Vivo", último lançamento do Barão. Foram 12 álbuns.

"Graças a parceria com a iniciativa privada por meio do ProAC/KMS poderemos levar um evento gratuito e chamar a atenção de visitantes"

EVANDRO FELIX  
Secretário de Cultura e Turismo de Santa Bárbara d'Oeste

SOUL. O início da carreira solo aconteceu em 2001, quando o Barão resolveu parar suas atividades temporariamente. O disco "Amor Pra Recomeçar", lançado no mesmo ano e produzido por Tom Capone, Maurício Barros e Max de Castro, foi o primeiro passo. Além da música, Frejat destacou para "Homeno Não Chora" e "Segredos". Desde então, soma quatro discos lançados.

O restante da programação musical do Rock Fest ainda será anunciada pela prefeitura. Quem tem uma banda e quer participar da programação do festival pode inscrever a partir da próxima segunda-feira, pelo link [www.santabarbara.sp.gov.br/rockfest](http://www.santabarbara.sp.gov.br/rockfest).

AMPLIADO. Entre as novidades do Rock Fest deste ano, está o acréscimo de

um dia de programação, quatro palcos, área de palco "live live", gastronomia e de economia criativa. A organização promete mais de 30 horas de música, sustentabilidade e gastronomia local.

"Graças a parceria com a iniciativa privada por meio do ProAC/KMS, poderemos levar novamente um evento gratuito e chamar atenção de visitantes, estimulando o turismo de eventos de Santa Bárbara", afirmou o secretário de Cultura e Turismo de Santa Bárbara.

A realização é do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, com patrocínio da Raizen e Supermercados Pagar Mens, com apoio da TRSB.

## +ROTEIRO

### Americana

#### 29/06 Sr. Adolpho Choperia & Conveniência

Em apresentação instrumental, o duo Gabriel Rimoldi (baixo) e Guilherme Lamas (violão) tem cantos e trat chorões, sambas, maxixes, valses e golpes de grandes compositores do gênero e também composições autorais, a partir das 12h. A casa abre às 19h. > Rua Dom Bosco, 440, Vila Santa Catarina

#### 30/06 Dolores House

O grupo Desapatinados realiza a festa "Play Nas Férias", a partir das 19h, com discotecagem de pop, funk, hip hop e brasilidades com DJ Gabriel Cordeiro e DJ Mariane Page. O ingresso custa R\$ 10. > Rua Igaratá, 737, Jardim Igaratá

### Campinas

#### 29 e 30/06 Teatro Iguatemi

No stand up "Casem, e como?", o humorista Rafael Cunha vai fazer piadas sobre assuntos ligados ao casamento que todos sabem, mas que ninguém tem coragem de falar. O show começa às 21h30 no sábado e 19h no domingo. Os ingressos custam R\$ 40 (sábado) e R\$ 80 (domingo) e podem ser comprados na bilheteria ou em [www.iguaterapias.com.br](http://www.iguaterapias.com.br). > Avenida Iguatemi, 777, Via Brandaia



### Nova Odessa

#### 28/06 Teatro Municipal Divair Moreira

Os violões André Viola e Abel apresentam o melhor do sertanejo rural no projeto "Viola em Casa", a partir das 19h30. A entrada é gratuita. > Rua Tamboá, 140, no Jardim das Palmeiras

### Vinhedo

#### 29/06 Hopi Hari

O Hopi Dance reúne uma aula de dança na Rua Di Kamensia, a partir das 18h, e um pocket show de Mariana Santos, no Pátio Di Kamensia. Como convidadas especiais, Taty e Diego Chetaly. Ingressos pelo link <http://www.hophari.com.br> ou pelo telefone (11) 4210-4000. > Rodovia dos Bandeirantes, km 72

MATÉRIA COMPLETA

IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO OU ARTISTA